



DOSSIER DE PRESSE

Béatrice GRAF & Luzia HÜRZELER (CH)

Performances, concerts, atelier

Dans le cadre l'exposition *Art & Son*, qui sera vernie le vendredi 4 septembre à 18h. Exposition du 5 septembre au 11 octobre.

MUSIQUE

Villa Bernasconi
Me 9, je 10, ve 11 sept
Entrée libre

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Presse
Sarah Margot Calame
presse@batie.ch
+4122 908 69 52
+4178 756 25 48

L'exposition réunit des artistes plasticiens - Laurent Folon et Luzia Hürzeler - qui travaillent en partenariat, régulier ou occasionnel, avec un ou des musiciens. Elle intègre, dans le cadre de la programmation de la Bâtie, des performances de chaque artiste.

Luzia Hürzeler, vidéaste suisse, s'est associée à **Béatrice Graf**, batteuse expérimentale et performeuse genevoise, pour réaliser performances et vidéo. Leurs installations et vidéos sont à voir dans les étages de la Villa Bernasconi.

Me 9 sept: performances

19h: *Comediventareunabatteria* (6')

Luzia Hürzeler & Béatrice Graf
suvi de

Grottesque (environ 40')

Luzia Hürzeler-vidéo, Béatrice Graf-musique, Rudi van der Merwe-danse

Je 10 sept: atelier jeune public (dès 6 ans) & concert

14h-17h30: atelier construction d'instruments de musique à partir d'objets du quotidien récupérés et expérimentation des sons

Bill Holden, Gabriel Zufferey, Béatrice Graf, Antoine Maret, Nicola Orioli

18h: concert des Lilly Pucien: *Impro minuscule*

Trois représentants des sympathiques peuplades de Lilliput et de Blefescu, les deux îles découvertes par Gulliver dans le récit de Jonathan Swift, sont en visite à Genève cet été...

Ve 11 sept: concerts

18h-22h: Ensemble Sémaphore

Les musiciens qui participent à *La Transhumance* - série de concerts enregistrés et filmés dans les champs du quotidien aux quatre coins de la Suisse tout au long de l'année 2009 - se retrouvent tous à la Villa Bernasconi:

18h-20h: ponctuations musicales dans le parc (solos, duos, trios)

20h45-22h: concert de l'Ensemble Sémaphore devant la Villa

22h: observation de la voûte céleste au télescope et en musique

Comediventareunbatteria
vidéo

Luzia Hürzeler
Batterie
Béatrice Graf

Grottesque
video

Luzia Hürzeler
musique
Béatrice Graf
danse

Rudi van der Merwe

Lilly Pucien: Impro minuscule
batterie d'enfant, bric et broc

Lilly Pucienne

duo de casios, trompette, percussions

Lucien Pilli

clarinette, didgeridoo, percussions

Lilien Pussy

Guest

Bill Holden

Ensemble Sémaphore: Transhumance
Trompette, cor de chasse

Hilaria Kramer
voix

Bruno Amstad
trombone

Samuel Blaser
claviers

Gabriel Zufferey
trompette

Peter Schärli

clarinette et saxophone

Lucien Dubuis

batterie, compositions et conception

Béatrice Graf

guitare et arrangements

Cyril Moulas

guitare, saxophone, arrangements

John Menoud

Sonorisation

Frédéric Gardet

Collaboration artistique

Natacha Jaquerod

Atelier jeune public

Bill Holden

Gabriel Zufferey

Béatrice Graf

Nicola Orioli

Antoine Maret

www.beatricegraf.ch

www.myspace.com/beatricegraf

www.villabernasconi.ch

Soutien: Loterie Romande

Luzia Hürzeler est une vidéaste suisse en résidence actuellement à l'Institut suisse de Rome. Ses travaux tirent parti de situations particulières, mises en scène ou saisies dans l'instant, qui tantôt révèlent l'absurde ou le comique de situation, tantôt soulignent par une perspective particulière une dimension nouvelle à un contexte connu. Ses images sont travaillées avec un immense soin du détail et sont à considérer avec une grande attention.

Elle s'est associée depuis 2008 avec Béatrice Graf, batteuse genevoise expérimentale, pour réaliser des vidéos/performances dans le cadre de plusieurs résidences de création, au CAN (Centre d'art Neuchâtel), à Rome et au Centre Dürenmatt. Leurs réalisations impliquent souvent le public, d'une façon ludique et surprenante. Leur dernière performance *Grottesque* a été créée à trois avec le danseur Rudi von der Merwe.

Les vidéos et installations de Luzia Hürzeler & Béatrice Graf sont présentées dans les étages de la Villa Bernasconi dans le cadre de l'exposition Art & Son du 5 septembre au 11 octobre.

Béatrice Graf s'est par ailleurs engagée avec l'association Sémaphore, dans un projet itinérant, intitulé *Transhumance*. Une année de concerts en duo dans toute la Suisse dans les champs du quotidien à la rencontre des musiciens locaux, hors des espaces consacrés. Le fil rouge de cette *Transhumance* est la médiation culturelle, travail qui consiste à tisser des liens entre l'artiste et la société. Tous ces concerts sont filmés et enregistrés. Les meilleurs moments de la *Transhumance* devraient sortir en 2010 sur cd/dvd. Blog de la *Transhumance* sur www.beatricegraf.ch.

Les musiciens de la *Transhumance* se retrouvent tous ensemble à la Villa Bernasconi d'abord pour ponctuer l'espace du parc, les prés, la rivière ou les bosquets, d'improvisations en petites formations, puis ils se rassembleront pour le concert final du collectif.

Une petite restauration sera disponible sur place par Clémentine et son équipe dès 18h. Infos : clem@preenbulle.ch

Heures d'ouverture de l'exposition:

Ma-di: 14h-18h30. Fermé le lundi. Les jours de performances et de concerts, l'exposition est ouverte plus longtemps.

Atelier jeune public

« Tirer le maximum du minimum ». Cartons, lames de scies circulaires, pieds de lampe, boîtes de conserves MBudget, jouets canins, ballons, bouteilles, chaises, autres élastiques: tout est son, tout est musique.

Après avoir construit des instruments, les enfants par petits groupe en expérimenteront les sons possibles avec les musiciens-animateurs professionnels.

Inscription pour l'atelier dès le 17 août à la billetterie centrale du festival de la Bâtie au +4122 738 19 19. 20 enfants maximum. Prix: CHF 5.- .

Soutiens (*Transhumance* 2009, *Sémaphore*) **Béatrice Graf** (Nyon, 1964) : batterie, composition, textes, électronique

Comme leader - Ensemble Sémaphore, B. Graf CHOICE, 2 Ailes, Beat & Lip , B. G. Windows feat C. Curschellas & S. Courvoisier, Four Roses, Intercity - ou sidewoman, Béatrice Graf se produit dans les festivals et biennales d'Europe, Amérique du Nord et du Sud, et en Afrique. Elle participe aussi à de nombreux disques - Enja, Unit records, Altrisuoni. Du solo au sextet, de l'instant composing à l'écriture, du swing au hardcore, de l'acoustique à l'électronique, elle se moque des frontières stylistiques ou des limitations orchestrales. Au fil des collaborations avec des artistes issus du jazz, du rock, des musiques du monde, de la performance, du théâtre et du multimédia - L. Hurzeler, Quartier lointain & Kitchen Project, P. Schärli, G. Ferris, P. Ehinger, V. Vonlanthen, Neba Solo , J.-J. Pedretti, MC J.P. Kalongi, MC David Granite, J. Demierre, Ian Gordon Lennox, N. Sordet, C. Jordan, J. Zollar, Amampondo, J.-L. Bideau, D. Ziegler, M. Wintsch, C. Gaillard, P. Rebetez, G. Buma - Béatrice Graf a développé au cours des ans un son et une identité propres. Elle pratique l'improvisation libre dans tous les contextes, compose, écrit: fait feu de tout bois. Elle est membre du comité du SMS (Syndicat Musical Suisse).

Partenariat
 Loterie Romande Genève,
 Canton de Neuchâtel,
 Département de la Culture
 - Ville de Genève,
 Service cantonal de la
 Culture Genève,
 Fondation Ernest Göhner,
 Amt für Kultur -Appenzell
 Ausserrhoden,
 Fondation Suisa, SIS.

La Bâtie- Festival
 de Genève

Presse

Une petite légende de la scène suisse . Quelqu'un qu'on voit quand les projets ont de la gueule. Béatrice Graf concocte des spectacles, se rapproche de l'art contemporain : femme geste dotée d'outils improbables.

A.R. Le Temps 2008

Curieuse et impertinente, la pétillante batteuse genevoise Béatrice Graf peut improviser librement, composer de belles mélodies, des histoires musicales qui vont de grooves folkloriques détournés aux samples. Licenciée en géographie, la fille de paysans possède le charme d'une artiste de rue et de musicienne populaire. Flexible elle est largement sollicitée parce qu'elle produit une musique expressive, directe et sensible.

J.S. DRS 2, 2007

Frappe experte et plurielle, tantôt aérienne, tantôt robuste. Musicienne accomplie

R.M. Le Courrier, 2007

Locomotive suisse de l'improvisation

H-C. H. 20 min, 2008

Batteuse de la démesure

L.S. TDG 2004

<http://www.eac-leshalles.ch/index.php/publication/2005-2/luzia-hurzeler>

Luzia Hürzeler (1976, Soleure): artiste plasticienne

Elle vit et travaille comme artiste plasticienne à Genève et Rome où elle crée des vidéos et installations. Elle a étudié à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Genève de 1998-2002, ainsi qu'au Chelsea College of Art & Design à Londres. Master (MA Fine Art Media) à la Slade School of Fine Art, University College London en 2004.

De 2004 à 2007 elle a été assistante à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève.

De 2007 à 2009 elle est artiste en résidence à l'Institut Suisse de Rome.

Elle expose dans les galeries et musées en Suisse et à l'étranger, notamment au Musée cantonal de Lausanne, au Kunstmuseum Solothurn, à l'American Academy de Rome, au Haus für Kunst d'Uri, au Fei Contemporary Art Center de Shanghai (China), à la Bunkier Sztuki, à la Contemporary Art Gallery de Krakau (Pologne), au Palais de l'Athénée à Genève, à la Galerie Gisèle Linder (Basel) à la Times Square Gallery de New York (U.S.A) et à la Ada Street Gallery de Londres. Ses travaux se trouvent dans des collections publiques, e.a. au Fonds cantonal d'art contemporain de Genève, au Fonds cantonal du Canton de Soleure et dans la Collection d'art de la Ville de Bienne.

Derrière les projets de Luzia Hürzeler, il y a souvent une idée sculpturale confrontée au monde réel. La conversion en image en mouvement, en installation et en sculpture efface les limites entre réalité ou fiction ou les rendent seulement visibles.