



DOSSIER DE PRESSE

Yann GOURDON & Laurent FAULON (FR)

Performances

MUSIQUE

Villa Bernasconi
Ve 4 sept 19h,
sa 5 sept 18h
Entrée libre

Billetterie

St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Presse

Sarah Margot Calame
presse@batie.ch
+4122 908 69 52
+4178 756 25 48

Dans le cadre l'exposition *Art & Son*, qui sera vernie le vendredi 4 sept.

L'exposition réunit des artistes plasticiens - Laurent Faulon et Luzia Hürzler - qui travaillent en partenariat, régulier ou occasionnel, avec un ou des musiciens. Elle intègre, dans le cadre de la programmation de la Bâtie, des performances de chaque artiste.

Laurent Faulon, artiste français établi à Genève, réalise des interventions de grande envergure, souvent dans des lieux à l'abandon, lors de résidences en Allemagne, notamment. Il crée des installations à partir d'objets usuels sortis de leur contexte (matelas, frigos, saucisses), les agence, les conjugue et les anime pour en tirer des images puissantes et incongrues.

Il collabore, pour son installation, avec **Yann Gourdon**, vielliste d'avant-garde qui s'empare de la musique électroacoustique pour expérimenter sans cesse de nouveaux sons et des mondes musicaux inconnus.

Cette performance a lieu au rez-de-chaussée de la Villa Bernasconi, lors du vernissage, et le lendemain.

Elle présente un congélateur rempli de glace, dans laquelle des capteurs sonores sont intégrés. La performance de Yann Gourdon consiste à travailler avec la glace pour produire des sons.

L'exposition dure du 5 septembre au 11 octobre.

Laurent Faulon
Yann Gourdon

Petite restauration
Clémentine

<http://laurent-faulon.over-blog.com>
<http://ygourdon.net>

www.villabernasconi.ch

Soutien
Loterie Romande

Accueil en collaboration avec le service
culturel de Lancy

Laurent Faulon

Depuis une quinzaine d'années, Laurent Faulon anime le collectif d'artistes GALA qui depuis sa création a suscité diverses collaborations autour du monde impliquant plus d'une trentaine d'artistes de disciplines et de nationalités diverses. Tel un archéologue d'un passé non révolu, il investit des lieux que notre civilisation laisse derrière elle. Il révèle les traces de ce que nos systèmes de production ne semblent plus être à même de (di-)gérer. La matière première de ses œuvres s'extirpe souvent de sites industriels désaffectés et ses interventions s'imiscent parfois dans les no man's lands de l'espace public.

Les interventions de Laurent Faulon provoquent autant notre rire qu'elles suscitent un malaise. Elles inspirent inmanquablement une inquiétude, sans doute parce que l'artiste s'ingénie à effacer les frontières entre l'œuvre et son environnement. Face à son travail, nous nous retrouvons soudain prisonnier du cadre, confronté à la matière, troublé par la résonance du lieu, touché par les odeurs. L'œuvre ne nous lâche pas. Nous ne savons plus où elle commence, autour de quel objet ou matière elle se construit. Nous ne savons pas non plus où elle finit. La distance confortable entre l'œuvre et le regardeur s'estompe.

Il est peu probable que l'Art de Laurent Faulon enthousiasme notre penchant gourmand à la consommation, pas plus qu'il ne flatte le collectionneur qui rêve d'agrémenter son salon d'une pièce de choix. Ses travaux ne sont pas calibrés pour les galeries aseptisées et notre contentement. Ils sont souvent inconfortables et nous prennent volontiers à rebrousse-poil. Ses installations sont des expériences que l'on emporte avec soi et qui ne nous laissent pas en paix. Ce sont des œuvres auxquelles on repense souvent, sans doute parce que les éléments qui les ont composés appartiennent à notre quotidien le plus banal. Mais aussi parce qu'elles sont attachées à un moment et un lieu qui nous a fortement marqué.

Jean Ploteau
Membre du HAP, centre d'art de Stockholm

Yann Gourdon

Né le 25 juillet 1980. Parallèlement à ses activités et recherches dans le domaine des musiques traditionnelles des monts d'Auvergne, il pratique la musique expérimentale depuis 1998. En 1999 il entre à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort en électroacoustique et obtient le DEM de composition en 2003. En 2004 & 2005 il étudie à l'école des beaux-arts de Valence.

La plupart de ses travaux récents viennent s'inscrire dans un paysage ou une architecture, s'appuyant sur leurs particularités acoustiques de telle sorte que la composition sonore devienne elle-même un élément du paysage ou de l'architecture.

Il est par ailleurs membre de Clakton Tendring, collectif qui intervient depuis 2004 dans le cadre d'événements en périphérie du corps social et dont les interventions sont dominées par les possibilités du non-art et l'arbitraire des réactions affectives.

Collaborations :

Antez | Boris Achour | Basile Brémaud | Pascal Broccolichi | Philippe Caillot | Benoît Cancoïn | Yannick Chapuis | Eric Cordier | Eve Couturier | l'École d'Art & Design de St Etienne | les Esprits Solubles | Laurent Faulon | Pierre-Vincent Fortunier | Delphine Gigoux | Damien Grange | Lionel Hoche | Collectif Ishtar | Guilhem Lacroux | Frédéric Le Junter | Paul Léandri et l'école d'architecture de Clermont-Ferrand | Stéphane Mauchand | Agathe Max | Jérôme Poret | Jacques Puech | Musiques Démesurées | Jérôme Nøtinger | Delphine Reist | Lucia Recio | Jérémie Sauvage | Mathieu Tilly | Pierre-Marie Trilloux | Wakan Théâtre