

COMMUNIQUÉ DE PRESSE FINAL

La 33^e édition de La Bâtie-Festival de Genève s'achève sur un bilan positif

L'équipe d'organisation tire un bilan positif de cette édition du Festival. Pendant 16 jours, La Bâtie a offert pas moins de 47 spectacles dans 24 lieux différents à Genève et en France voisine. En terme de fréquentation, cette édition a rassemblé 34'275 spectateurs, soit une légère augmentation par rapport à l'année dernière. Le taux de fréquentation s'élève à 86,3 %.

Avec près de deux tiers des spectacles en création ou en première suisse, La Bâtie 2009 a pris le risque de la recherche, car le festival reste un lieu de découverte autant de la scène locale qu'internationale et souhaite encourager la curiosité du public. L'édition 2009 a compté dix-sept spectacles de compagnies locales et accueilli des artistes en provenance du Danemark, du Mexique, du Japon, d'Italie, de Suède, de Grande-Bretagne, de Belgique, de France, des Balkans, d'Angola, de Cuba, du Canada ou des Etats-Unis.

TEMPS FORTS

La programmation 2009, axée d'une part sur le cinéma - comme source d'inspiration musicale, sujet de spectacle ou matière de jeu pour les comédiens - et d'autre part sur le monde et l'actualité, a rencontré un vif succès, tout en assurant un équilibre entre découvertes et artistes reconnus.

Du côté des artistes reconnus, citons l'électrique Hiroaki Umeda - coup de coeur 2008 - qui a fait salle comble, le retour sur scène très réussi du duo trip-hop Lamb, la folk réorchestrée du suédois Peter von Poehl, l'opérette amoral *Le Pulle* de la palermitaine Emma Dante, le monologue bouleversant de Dirk Roofthoof dans *Rouge décanté* mis en scène par Guy Cassiers, l'humour british décalé de Forced Entertainment et la pop warholienne de Dean & Britta.

Parmi les découvertes, La Bâtie a notamment présenté deux projets du metteur en scène et auteur japonais Oriza Hirata, une performance autour de *Rambo* par la troupe new yorkaise Nature Theater of Oklahoma, ainsi que les délires futuristes des français Defoort et Goerger ou la pratique du benshi revisitée par les Mexicains du Teatro de Ciertos Habitantes. En musique, les festivaliers ont pu découvrir, entre autres, la chanteuse belge Selah Sue, pressentie comme la future Amy Whinehouse, l'ancien tenor professionnel Fredo Viola dans un concert pop ou encore la nouvelle sensation electro-punk Kap Bambino.

Un des moments marquants de cette édition fut l'invitation de Pierrick Sorin, artiste iconoclaste et facétieux. Pour l'occasion, La Bâtie lui a consacré une rétrospective - la plus importante après celle de la Fondation Cartier à Paris en 2001 - au Théâtre Forum Meyrin et dans trois autres lieux. Petits et grands sont venus en famille découvrir les œuvres de l'artiste, qui a aussi attiré de nombreuses classes de l'enseignement secondaire.

COPRODUCTIONS

Faire confiance à des artistes, d'ici ou d'ailleurs, en leur donnant la possibilité de présenter un projet inédit est aussi une des missions de La Bâtie, qui a coproduit cette année dix-sept spectacles. Le public est notamment venu en masse applaudir le Genevois Franz Treichler créateur de B.O. pour l'occasion, le Darwin electro-opera *Tomorrow, in a year* du collectif danois Hotel Pro Forma, les mouvements fluides et précis des danseuses de Cindy Van Acker, la parade amoureuse de Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, le concert itinérant de l'Ensemble Contrechamps au Muséum d'histoire naturelle, les tableaux allégoriques sur fond de Killing Joke du metteur en scène Massimo Furlan, la peur de l'islam mise en performance par Yan Duyvendak et Omar Ghayatt et le projet pluridisciplinaire du label genevois *Absinthe music's cinematic dreams*.

A noter que les journées programmateurs, initiées en 2007, ont attiré plus de 89 programmateurs de Suisse, France, Italie, Pays-Bas, Belgique, Portugal, Autriche, Allemagne, Bulgarie et Afrique du Sud.

LE MANITOBA ET LE TAMPOPO

Grande nouveauté cette année, La Bâtie s'est dotée de deux lieux centraux: le Manitoba, club du festival au Palladium, et le Tampopo, restaurant éphémère de La Bâtie tenu par l'Ecole hôtelière de Genève à la salle du Faubourg. Le dédoublement de lieux a été une réussite, puisque le club n'a pas désempilé en proposant des concerts et des Dj's les week-ends et la veille du Jeûne genevois. Les franco-américains Naïve New Beaters ou les poulains de l'écurie du label suisse Motoguzzi, pour ne citer qu'eux, ont fait salle comble. Quant au Tampopo, le restaurant-lounge ouvert tous les soirs de 18h à 2h du matin, il a remporté un immense succès.

JEUNE PUBLIC

La programmation jeune public continue de se développer et permet de toucher un public plus familial, tout en respectant la ligne artistique du Festival. Cette année encore, la Mini-Bâtie a proposé un spectacle destiné aux enfants dans chaque discipline: *Le cabaret dansé des vilains petits canards* d'Hélène Blackburn, *Le vilain petit canard* de la compagnie Teatro delle Briciole, le *Best of Ciné-concert* des Français Ollivier Leroy et Pierre-Yves Prothais, sans oublier le mini-clubbing *Minitoba 2 le retour* avec Kid Chocolat et Love Motel aux platines. A noter aussi que des ateliers en lien avec la programmation ont été mis sur pied, comme par exemple des ateliers de construction d'instruments de musique, d'initiation au Djing et à la danse.

BILLETTERIE

Autre changement de cette édition, le système de billetterie *print at home*, qui permet d'imprimer les billets chez soi. 47% des billets ont été achetés sur le site de La Bâtie, dès le 17 juin.

DATES DE LA PROCHAINE EDITION

La 34^e édition aura lieu du 3 au 18 au septembre 2010.

LA BATIE 2009 EN QUELQUES CHIFFRES :

Nombre de représentations : 120

Nombre de lieux exploités : 24

Total de cartes de festivaliers vendues : 489

Total spectateurs : 34'275

Taux d'occupation des salles (tous lieux confondus) : 86,3%

Pour info: le taux de fréquentation ne cesse d'augmenter depuis 3 ans (64,1 % en 2006, 71,5 % en 2007, 82 % en 2008)

THEATRE

14 propositions, dont 5 coproductions et 7 premières suisses, pour un total de 54 représentations dans 10 lieux différents.

DANSE

12 propositions, dont 6 coproductions et 6 premières suisses, pour un total de 34 représentations dans 9 lieux différents.

MUSIQUE

21 propositions, dont 6 coproductions et 6 premières suisses et 7 soirées dancefloors, pour un total de 32 représentations dans 8 lieux différents.

L'INVITE

Une rétrospective, en première suisse, de plus de 30 œuvres réparties dans 4 lieux à Genève et Meyrin

Toutes disciplines confondues, cette édition 2009 aura compté 17 créations coproduites par le Festival.