

# DANSE

## 1ère SUISSE

*While going to a Condition*  
**Conception et interprétation**  
Hiroaki Umeda

*Accumulated Layout*  
**Conception et interprétation**  
Hiroaki Umeda

[www.hiroakiumedas.com](http://www.hiroakiumedas.com)

*While going to a condition*  
**Production** S20  
*Accumulated Layout*  
**Production** Théâtre National de Chaillot,  
Paris, France et S20 avec la Chaufferie,  
Saint-Denis, France

**Soutien** EU Japan FEST

# HIROAKI UMEDA (JP)

## ACCUMULATED LAYOUT / WHILE GOING TO A CONDITION

**Théâtre du Loup**  
**Ve 29, sa 30 août 19h**

**CHF 26 (tarifs réduits 17 / 12)**  
**While going to a Condition : 24'**  
**Accumulated Layout : 30'**

Cet homme-là sait tout faire : il crée ses lumières, compose sa propre musique, tourne ses vidéos, danse. Devenu en quelques années l'un des danseurs les plus prometteurs du Japon, Hiroaki Umeda fascine par des créations minimalistes et radicales qui puisent à la fois dans la danse classique, le hip-hop et le butô ténébreux de l'après-Hiroshima. Ses chorégraphies fusionnent mouvements fluides et désarticulés, ombres et rais de lumière, infrabasses et battements de coeur, violence et subtilité. Créés à plusieurs années de distance, ces deux solos montrent une précision du geste graphique exceptionnelle et une maîtrise presque surnaturelle de son propre corps.

Contact presse  
Sarah Margot Calame - [sarah.margot@batie.ch](mailto:sarah.margot@batie.ch)  
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





## SOLO MULTIPLE

Hiroaki Umeda ne se prédestinait pas à la danse : à l'origine, il étudie la photographie, préférant donc l'instant saisi plutôt que le mouvement lâché ! Mais, tout en suivant les cours de photographie à la Nihon University à Tokyo, ce jeune Japonais s'initie à la danse classique et au hip hop. Il a le choc de sa vie devant la création de *Absolute Zero*, solo dansé de Saburo Teshigawara. Dès lors, Umeda « san » se met à fréquenter régulièrement les ateliers chorégraphiques de Karas, la compagnie de Teshigawara et se tourne résolument vers la danse. Autant dire que ce danseur devenu chorégraphe a développé au fil des années une gestuelle singulière qui emprunte autant aux danses urbaines qu'au post-butô, la danse des ténèbres née de l'après-Hiroshima.

Depuis la fondation de S20, sa compagnie, en 2000, Hiroaki Umeda a acquis une dimension internationale. Performer recherché, doublé d'un talent pour la musique, la vidéo et le travail sur la lumière, véritable homme orchestre de son propre corps, Umeda a depuis ses débuts signé plusieurs pièces : *Looming*, *While going to a condition*, *Finore* ou *Duo*. Autant de révélations – et de solos – qui le conduisent de Rio de Janeiro à Montevideo en passant par New York ou Milan.

On relève chez ce Japonais une fluidité dans l'acte même de danser, électrisé de spasmes chorégraphiques, véritables décharges d'énergie vitale. Un peu comme une onde qui partirait des pieds du danseur pour gagner en amplitude le reste de son corps. « *Je crée une pièce à partir d'un espace vide, puis une image naît et se développe. La danse prend alors peu à peu forme, ainsi que le son et l'image de façon simultanée* », admet Umeda.

Présentée avec *While going to a condition*, la nouvelle création *Accumulated layout*, solo à la frontière de la danse et des arts visuels, devrait trouver son écrin dans le cadre resserré du Studio de Chaillot, un lieu propice à toutes les expérimentations.

Philippe Noisette

## **HIROAKI UMEDA**

Né au Japon en 1977, Hiroaki Umeda vit et travaille à Tokyo. Après des études en photographie à la Nihon University – College of Art, fasciné par le travail de Saburo Teshigawara, dont il suivra les cours pendant deux ans, il décide de se mettre à la danse à l'âge de vingt ans.

Depuis, il a fondé sa compagnie – S20 – et créé les pièces *Ni* (2001), *While going to a condition* (2002), *Looming* (2003) et *Finore* (2003) qu'il a présentées dans les festivals de danse attentifs aux formes émergentes : Japan Dance festival (Corée), Yokohama Dance Collection (Japon), Uovo e Contemporanea (Italie), FIND Festival (Canada)... En France, il a été invité par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et la Biennale nationale de danse du Val-de-Marne.

Artiste pluridisciplinaire, à la fois compositeur et vidéaste, chorégraphe et interprète, Hiroaki Umeda développe, à travers ses travaux, un univers visuel et sonore à l'esthétique minimale et radicale, alternant violence et douceur, marqué par un graphisme visuel épuré.

Les propositions esthétiques de Hiroaki Umeda placent sa danse au coeur de la matière électronique et numérique. Originaire du Japon, terre de la culture numérique par excellence, Hiroaki Umeda cherche à révéler ce qui reste d'humain quand on est plongé au coeur des mutations technologiques.

[www.hiroakiumed.com](http://www.hiroakiumed.com)

## **IMAGE, LUMIÈRE ET SON AU COEUR DU TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE**

*Je crée une pièce à partir d'un espace vide, puis une image naît et se développe. La danse prend alors peu à peu forme, ainsi que le son et l'image de façon simultanée.*

*La lumière n'existe pas pour montrer la danse mais pour créer un espace. Avec ses variations, elle devient dynamique... Je veux la travailler comme je travaille le son et l'image, en créant des changements d'état...*

*Je sens une attirance profonde pour le changement, le glissement et parfois la rupture...*

*Mon souhait est de transmettre des sensations au public, plus que des messages. Donc, pas de thème conceptuel dans mes spectacles que je vide de tout ce qui fait sens.*

*Je perçois les bruits quotidiens comme des sons sans information et c'est ce qui m'intéresse.*

*La pièce Duo – en fait un solo de Hiroaki Umeda avec son double projeté sur un écran – je la vis comme un affrontement entre deux rivaux, a priori sans espoir pour le danseur, écrasé par la force attractive de l'image.*

Hiroaki Umeda – Extraits

## LA PRESSE SUR HIROAKI UMEDA

Habitué à débarquer en solitaire sur la scène internationale avec un Macintosh pour seul bagage, le jeune chorégraphe et danseur japonais Hiroaki Umeda, qui a lâché la photographie pour interroger les limites de la danse après avoir vu danser Saburo Teshigawara dans *Absolute Zero*, est actuellement à Paris avec deux solos. Avec *While Going to a Condition* et une nouvelle création, *Accumulated Layout*, deux pièces très visuelles qui usent des influences high-tech et plasticiennes, Hiroaki Umeda sculpte magnifiquement l'espace du Studio du Théâtre de Chaillot pour révéler un monde étrange qui puise aux références occidentales (danse classique et hip-hop) et aux références nippones (le butô né de l'après-Hiroshima).

Ainsi, le corps vibre et se déchaîne, pris dans les ondes d'une énergie visible, ou semble toujours prêt à disparaître et à se désagréger avant de s'adapter merveilleusement aux changements de son et de lumière. Car, dans ces compositions minimalistes créées à partir du vide de l'espace, tout fusionne - la précision du geste graphique, fluide ou désarticulé, les infrabasses, les néons froids, les ombres, les stroboscopes, les bruits de moteur, la musique électronique et la création vidéo où défilent des bandes passantes -, pour ne jamais laisser le spectateur en dehors. Passant en une fraction de seconde de l'immobilité totale à une vitesse éblouissante, le singulier Hiroaki Umeda (qui crée chaque détail de ses pièces) fait vaciller nos perceptions pour offrir, de façon fulgurante, un autre regard sur le mouvement dansé et une écriture très personnelle.

*Isabelle Danto, Le Figaro, 15 oct. 2007*

Un gars dans la lumière. Un danseur piégé dans une nasse de projections multicolores. L'équation spectaculaire du danseur et chorégraphe japonais Hiroaki Umeda a l'air simple comme bonjour. Sauf que cet expert multimédia la résout de façon exponentielle. Avec des pièces en solo comme *While Going to a Condition*, *Accumulated Layout* ou *Duo*, Umeda, debout au centre de sa toile, en t-shirt et pantalon noirs, commence à faire parler de lui.

Le registre d'Hiroaki Umeda, très esthétique, voisine avec celui du chorégraphe Saburo Teshigawara. Umeda a d'ailleurs fait ses classes avec lui. Pour la danse en particulier, sa désarticulation cadencée, la fluidité syncopée, s'inscrivent clairement dans cette filiation. Sa spécificité : s'emparer du geste hip-hop pour lui retourner les sangs en lui faisant adopter un régime minimal.

Avant son premier passage, du 9 au 13 décembre, au Festival d'automne, à Paris, avec deux solos, le chorégraphe conclut sa troisième tournée européenne à Berlin et à Genève.

*Le Monde, 18 août 2008*

