

Avec
Lole
Simon Gerber

www.lolemusic.com

LOLE (CH)

Alhambra
Ve 29 août, dès 21h
Double plateau Miss Li / Lole
CHF 26 (tarifs réduits CHF 17 / 12)

Elle a d'abord fait ses griffes sur Ben Harper, Tori Amos et Fiona Apple avant d'oser enfin se lancer dans la composition personnelle. Bon choix: après deux albums très remarqués, Olivia Pedrolì, Neuchâteloise de maintenant 26 ans, a tracé une route qui l'a menée vers les premières parties de Joe Cocker et Marianne Faithfull. Sa voix y est pour beaucoup : elle lui a valu d'être comparée à Norah Jones (pour la souplesse) autant qu'aux égéries du protest song (pour son fricotage avec les basses). Son talent d'auteur-compositrice finit d'emporter le morceau: entre ballades intimes et coups de gueules, ses chansons naviguent délicatement du folk au jazz. Subtile et chaleureusement déroutante.

Contact presse
Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





LOLE

Olivia Pedroli (alias Lole) est née en 1982 à Neuchâtel. C'est elle qui, à l'âge de 5 ans, manifeste son envie de jouer d'un instrument de musique. Elle étudie alors le violon au conservatoire qu'elle quittera 13 ans plus tard avec un certificat en poche. Elle partage sa passion pour la musique avec son frère, lui-même musicien professionnel de Jazz.

En 2000, elle s'en va, seule, en Nouvelle-Zélande afin de voyager et d'étudier l'anglais (une langue qu'elle affectionne tout particulièrement) pendant près d'une année. C'est là qu'elle continue son parcours musical en s'achetant une guitare à 100\$ néo-zélandais (environ 90 frs) et en jouant et chantant tous ceux qui alimenteront sa soif d'écrire : Ben Harper, Toris Amos, Fiona Apple et tant d'autres..

Un voyage en appelle un autre... A peine rentrée, elle repart pour l'Asie, l'Australie et, plus tard, le Canada. En 2002, Lole travaille durant 6 mois dans une école de jour pour enfants et adolescents handicapés où elle est sensibilisée à l'utilisation de la musique non seulement comme animation, mais également comme thérapie.

C'est dans ce même état d'esprit qu'elle se met à composer et écrire ses propres œuvres, timidement, douloureusement. Peu à peu, elle fait le pas de s'ouvrir et de se produire devant ses amis et connaissances.

En décembre 2003, elle se fait remarquer par les membres du Caprices Festival qui lui proposent un, puis deux concerts, marquant ainsi le début d'une folle aventure. En été 2004, Lole se produit lors de festivals d'envergure tels que Festi'Neuch à Neuchâtel ou le Festival de la Cité à Lausanne.

Suite à une rencontre avec Simon Gerber, musicien et chanteur suisse de talent, qui lui propose son aide à travers ses multiples expériences de scène et de studio, un projet de premier album voit le jour. Son premier album, *The smell of wait* est sorti en avril 2005 sur le marché Suisse. Cet album, autoproduit sans réels moyens financiers, s'est pourtant vendu à plus de 3500 exemplaires et a été accueilli par des critiques élogieuses de la presse et des professionnels du spectacle qui n'ont pas hésité à parler de petit bijou. Deux titres ont en outre été diffusés en playlist des plus grandes radios helvétiques.

Il faut dire que cette jeune auteur-compositeur-interprète de 26 ans ne manque pas de talent; épaulée, sur l'album comme sur la scène, par de fines gâchettes de la scène helvétique, elle embrasse d'une voix sublime le jazz, le folk et la pop avec une aisance qui renvoie souvent aux icônes du protest song américain. Côté scène, Lole offre des concerts saisissants qui marient douceur et sensualité à des sons plus électriques.

Fort de ce succès, Lole a enregistré en automne 2006 son second album entre Carpentras (Vega Studio), Lausanne et New York. Pour ce second opus produit dans des conditions de rêve, Lole est restée fidèle au talentueux Simon Gerber pour la réalisation ainsi qu'à ses musiciens (Raphaël Pedroli et Julien Revilloud). Le pianiste lausannois Daniel Perrin ainsi qu'un quatuor à cordes sont venus renforcer cette équipe, offrant aux compositions de Lole une nouvelle dimension qui devrait marquer un tournant majeur dans sa jeune carrière.

www.lolemusic.com

www.myspace.com/lolemusic

LA PRESSE SUR LOLE

Torride et Subtile – Le résultat, intitulé *Sugary and Dry* est un album torride, habité, hypnotique, tout au long duquel Lole se montre à l'aise dans des registres aussi périlleux que le rock, la country, le blues ambient ou le folk-jazz. Même si c'est leur souhait le plus ardent, peu d'artistes sont capables, de ce côté-ci de l'Atlantique, de maîtriser une musique pareille de manière aussi subtile.
Femina, 25 mars 2007

La nouvelle sensation folk venue de Suisse, c'est elle. Après avoir ouvert pour Anna Ternheim ou encore Elysian Fields, elle enchaîne les concerts et manifestations de renom, comme le Paléo Festival et plus récemment le Midem de Cannes, où son charme scénique a fait mouche. Si son nom est encore confidentiel en France, il risque de ne plus l'être très longtemps à l'écoute du nouvel album qui se profile à l'horizon du mois de mars. Enveloppée d'une production délicieusement pop et harmonieuse, bercée par des rythmes jazzy séduisants, cette seconde livraison a toutes les qualités pour ouvrir à Lole les portes d'une carrière internationale.

Les Femmes s'en mêlent, Paris

Lole confirme son talent folk sucré-salé – Son deuxième album, qui lui ressemble beaucoup, sort cette semaine et si l'on a parlé de révélation à propos de ses premières scènes (...), on peut parler cette fois d'éclatante confirmation pour la chanteuse-auteure-compositrice.
L'Hebdo, 22 mars 2007.

Lole, l'un des espoirs les plus acclamés de la jeune musique suisse publie un deuxième album, *Sugar & Dry*, qui la montre beaucoup plus confiante et mieux entourée. Cet album est enfin l'expression d'une réelle personnalité. (...) Les compositions, les suites d'accords font preuve cette fois-ci de tellement plus d'audace et d'originalité, les arrangements sont tellement plus riches et plus malins que sur le premier album. (...) les arrangements de cordes sont magnifiques. Il faut comparer ce qui est comparable, Lole voulait faire un album qui lui permette de changer de division, elle en a eu les moyens, ne serait-ce qu'à travers les studios, de vrais studios d'enregistrement, par lesquels l'album est passé.

Yann Zitouni, COULEUR3, 21 mars 2007.

Lole sur les traces de la sublime Norah Jones – Lole a eu la chance d'ouvrir le concert de Joe Cocker à l'Arena genevoise. Une jolie opportunité pour mieux se faire connaître et un beau défi à relever. Pas évident puisque le public vient voir avant tout la star. Pour autant, la neuchâteloise de 25 ans a relevé le pari et livré une prestation magnifique. Pendant une demi-heure, Lole et son inventif guitariste ont réussi à enchanter, en douceur, les spectateurs. Ils sont même parvenus, ce qui est encore moins évident, à faire participer en chantant les fans de Joe Cocker.

20 MINUTES, 26 novembre 2007

Elle a tout d'une grande – (...) Sa musique est subtile et déroutante, à l'image de sa personnalité. Lole n'a certainement pas fini de faire parler d'elle, et c'est tant mieux. Rencontre avec une jeune femme entière et déterminée qui a les idées claires et les pieds bien sur terre.

Marie Claire, janvier 2008

