

**MANITOBA**

# SOIRÉE VIBRATIONS

Avec  
Infinite Livez, Pierre Audetat,  
Christophe Calpini

## INFINITE LIVEZ VS STADE (GB - CH) "MORGAN FREEMAN'S PSYCHEDELIC SEMEN"

## RADIOCLIT (GB)

Palladium  
Ma 2 sept. dès 20h  
CHF 5.-

Quelle dose de folie faut-il avoir pour intituler un album *Morgan Freeman's psychedelic semen* ? Une certaine dose, on va dire. Rejeton londonien d'un daïsisme vaudou trempé dans plusieurs sauces (punk, bruitisme, easy leasening, RNB), Infinite Livez a donné naissance à la version art brut du hip hop. À ses côtés, les deux âmes de Stade, soit Pierre Audétat et Christophe Calpini, forment la tête de pont helvétique de l'avant-garde du jazz électro rap. L'association des deux donne un délire d'un nouveau genre qui se situe (pour faire simple) entre les Funkadelic, Jacques Derrida et le Muppet Show. L'effroi et l'amusement dans une ambiance de fin du monde.



Contact presse  
Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch  
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48



## INFINITE LIVEZ VS STADE

Le nouvel album d'Infinite Livez Vs Stade décline un univers composite habité de sons concrets truculents, des paysages inquiétants et fertiles, de figures organiques et vaguement cosmiques qui fleurissent avec humour, avec le politiquement non-correct. L'écoute de *MFPS* est porteur d'effets aphrodisiaques, un Viagra futuriste qui fit même en son temps éjaculer la star hollywoodienne dans son pantalon.

Toujours en une seule prise, les morceaux sont extraits d'une clinique de procréation médicalement assistée de Genève, ville très réputée pour ses immenses et imposantes banques de sperme. Le docteur Infinite Livez réalise une seconde oeuvre magnifique avec les idoles jazz - genre-gilding Pierre Audétat et Christophe Calpini (duo Stade). A noter également les interventions chirurgicales de l'invité electro-bruitiste Dj Tendraw et de la remarquable Joy Frempong avec ses onomatopées enivrantes.

A l'écoute de l'album, on se prélassé dans un piscine d'ADN aux mélanges complexes et aux remous multiformes, si bien qu'il n'est pas raisonnable de chercher des antécédents à ces frasques de sciencefiction.

Comment décrire cela ? C'est le son de William Blake sur la couverture d'un magazine de jazz alors que surgit une garde d'honneur constituée de Dadaists oldschool qui font jaillir des traits de milkshake vanille dans le ciel par des fontaines et des canons géants.

Oui, parfaitement, ça sonne un peu comme ça.

Rejoignez donc le paradis drolatique et décalé du docteur Infinite Livez et de ses généticiens Stade !

### INFINITE LIVEZ (Big Dada / UK)

Sortant du Chelsea Art College (Beaux-arts) de Londres, en 2004, il s'impose dans la presse internationale comme la nouvelle coqueluche de l'écurie anglaise Big Dada lors de la sortie de son premier album *Bushmeat*. Il remporte la compétition FKO freestyle battle et travail avec des producteurs tels que Blufoot, M3 and Part 2. Ses références musicales sont Sun Ra, Wesley Willis, David Bowie, Public Image, Willus Drummond et Funkadelic. Il est issu de la culture punk sans réellement avoir voulu s'en saisir pleinement. Il combine des skills musicaux et graphiques. Inspiré par les comics de Robert Crumb, il publie le livre de comics «Globulicious», par la suite réutilisé par Game Boy. Ses dessins sont régulièrement publiés dans le Magazine «Hip Hop Connection». Les associations libres de cet intellectuel corrosif trouvent leurs racines dans la poésie d'André Breton, la philosophie de Derrida et dans les méandres de la pensée contemporaine. Ce rêveur éveillé se place dans la tradition surréaliste. Il évoque de façon récurrente la fin du monde et propose des mondes imaginaires qui font toujours référence à une réalité cachée. Il se produit plus de 30 fois de fois aux côtés du projet de création Stade avec qui il publie en mars 2007 l'album *Art Brut Fe De Yoot*.

### PIERRE AUDETAT (Big Dada – Kitty-yo – Sub Rosa – Fav Art / CH)

Le pianiste-compositeur-remixeur Pierre Audétat est un des précurseurs européens du Live Sampler. Après son rôle influent au sein de Piano Seven, il fonde le groupe d'avant-garde jazz-rap Silent Majority (1992-1996). Il contribue par une composition à l'album "Chromatik" de Sens Unik (remixes), devenu disque d'or. Il collabore ensuite avec LTJ Bukem, Mandrax, Rollercone, the Galactik Sound Lab, Erik Truffaz (1er morceau de *Revisité*; remix qui fait partie de *The Official Blue Note Remix Album*). Sur la scène jazz-electronic, il joue avec Trilok Gurtu, Mathieu Michel, Robin Kenyatta, Nils Petter Molvær, Mark Feldman & Brad Shepik (*Iota Horologi*, Tadoo Rec, 2002).

Il est publié sur les labels Five Star Recording (UK), Big Cheese (FR) et Ubiquity (USA), Galactik Sound Lab (UK), Free Zone (UK), Blue Note (FR) et Synchronvision (CH).

Dans le cadre de STADE, il invite régulièrement Infinite Livez, Joy Frempong, Erik Truffaz, Wayne Paul, Nya, Pascal Auberson, Elliott Sharp, Nils Petter Molvær et Grégoire Maret.

**CHRISTOPHE CALPINI** (Big Dada – Kitty-yo – Sub Rosa – Fav Art / CH)

Pionnier de la scène hip-hop suisse et européenne au sein du groupe Silent Majority, il collabore depuis 1994 avec Pierre Audétat, Dj Goo, Nya, Dynamike, Marcello Guliani et Erik Truffaz. En 2002, il est l'invité de la tournée américaine d'Erik Truffaz. Cofondateur du groupe de jazz électronique Mobile In Motion, il est encensé par la presse internationale lors de la sortie du 1er album du groupe en 2002. Remarqué par le chanteur français Alain Bashung, Christophe Calpini produit, au côté du guitariste new-yorkais Marc Ribot, six morceaux de son dernier album *L'imprudence* paru en 2003. Collaborations : Silent Majority, Alain Bashung, Erik Truffaz, Lords of Underground, Mathieu Michel, Bob Harrison, Siegfried (B.O. pour le cinéma français). Dans le cadre de STADE, il invite régulièrement Infinite Livez, Joy Frempong, Erik Truffaz, Wayne Paul, Nya, Pascal Auberson, Elliott Sharp, Nils Petter Molvær et Grégoire Maret.

## LA PRESSE SUR LE PROJET

Infinite Livez vs. Stade repoussent les limites du bon goût.

*Vibrations*

Avec Infinite Livez vs. Stade, on assiste à la naissance d'un courant surréaliste de la musique électronique. En live, le groupe possède un impact visuel déconcertant. Infinite Livez incarne une sorte de James Brown d'Hip-Hop mutant. Le disque est une bombe sonore à retardement; la soundtrack idéale du «Manifeste du surréalisme.»

*20Minutes*

Hip-Hop mutant pour de vrai, *Art Brut Fe De Yoot* emmène l'auditeur dans un monde aux formes et aux couleurs inédites.

*Trax*

Infinite Livez vs. Stade fait imploser les frontières entre sphères musicales. Stade regorge d'infrabasses en voix épaisses, de sons concrets, de stries électroniques en soubassements hip-hop et dub et d'accidents rock en délires visuels. Ces musiciens viennent de soulever le couvercle d'une véritable boîte de pandore.

*Le Temps*

## RADIOCLIT

Avec Secousse, le duo de Radioclit dessine les nouvelles couleurs prises par la World music

Secousse est la nom des soirées organisées par Radioclit tous les mois au Notting Hill Arts Club. En proposant une programmation tropicale au sens large, le duo à créé une alternative aux routines de la club culture. En effet, comme le souligne Etienne Tron, *«même si on reste fan de musique électronique, on cherchait à renouer avec quelque chose de plus chaleureux, de plus tropical.»*

Le résultat se présente sous le forme de soirées dans lesquelles un effort particulier est apporté à la décoration. De plus, Radioclit profite de l'inépuisable réservoir offert par la scène world londonienne pour inviter des musiciens et des groupes généralement cantonnés dans des réseaux parallèles. Les deux Indiana Jones y proposent une sélection transculturelle de rythmes et de sons puisés aux quatre coins du monde ou dans les tréfonds d'internet. A titre d'exemple, ce mix qui donne un avant-goût des mutations qui secouent la world music actuellement.

Joël Vacheron, Vibrations

<http://www.myspace.com/radioclit>

