

MUSIQUE

Guitare Thierry Vaillot
Guitare Rythmique Céline Roumet
Violon Jean-Christophe Rouet
Contrebasse Eric Onillon

HURLAK (FR)

Accueil en partenariat avec
le Chat Noir

www.hurlak.com

Chat Noir

Sa 6 sept., 21h

CHF 26.- (tarifs réduits CHF 17.- / 12.-)

Ils revendiquent officiellement l'étiquette de « groupe de jazz world à tendance balkanique et méditerranéenne ». L'intitulé est pudique. La musique de ces quatre Français épouse si bien l'esprit tzigane qu'on la croirait sortie tout droit d'une caravane de Gitans. Ou plutôt de plusieurs : leurs compositions puisent à une source qui descend d'Europe centrale, passe par les Balkans et finit en Andalousie, dans un style qui fusionne la folie d'une fanfare roumaine, la mélancolie des violons tziganes, l'impétuosité du flamenco et la liberté du jazz. Un exploit qui donne finalement une musique aussi touchante qu'inclassable.

Contact presse
Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





HURLAK

La musique d'Hùrlak est un voyage. Un voyage sur les chemins empruntés par le peuple gitan depuis des siècles. Un voyage qui trouve son point de départ en Europe centrale et l'un de ses aboutissements en Andalousie, jalonné d'emprunts et d'acclimations qui donnent à la musique ses différents visages. Les compagnons du groupe Hùrlak en ont dessiné les cartes, imaginé les perspectives, découvert les horizons, franchi les obstacles. Etablissant des parentés, retrouvant des filiations, ils ont puisé dans l'écheveau des musiques de la diaspora tzigane les éléments qui leur ont permis de tracer leur itinéraire imaginaire, alternant longues heures de routes, écarts buissonniers et bivouacs chaleureux.

Depuis 2000 qu'ils se consacrent collectivement à ce périple onirique, ils ont acquis une aisance, un sens des couleurs et une vitalité qui rendent leur musique touchante et chamarrée. Variée dans ses rythmes souvent ensorcelants, dansante comme une flamme, teintée de reflets changeants, celle-ci a la richesse des peuples nomades qui ne possèdent rien, la nostalgie des hommes sans terre et la ferveur d'une espérance éternelle. Brassant les folklores, transgressant les frontières, Hùrlak invite ainsi à se laisser porter par un long fleuve de chansons et d'images sur les rives duquel celui qui sait écouter apercevra les sources nombreuses qui alimentent son cours, abondant et tumultueux. Une guitare qui a des allures de cymbalum... des polyphonies aux accents bulgares qui surgissent du fond de la nuit... un riff de gratte sèche qui prend des airs de folk... ce swing si propre à ce jazz qu'on dit « manouche » depuis le génie de Django... la folie d'un taraf un soir de fête... les tourteries enivrantes des danses roms... la farouche impétuosité du flamenco... un accordéon au discret parfum de musette... la mélancolie d'un violon qui semble destiné à faire tourner les têtes... les échos déchirants d'un air andalou... une contrebasse ronflante qui pulse... ces guitares qui racontent des histoires de danse et d'amour enlacés... On n'aurait pas fini d'énumérer les visions que convoquent les morceaux d'Hùrlak, à la manière de ces films d'Emir Kusturica ou de Tony Gatlif qui sont peuplés de personnages truculents et illuminés de paysages sublimes. Ce n'est pas le moindre mérite d'Hùrlak que de savoir ainsi dévoiler son talent en une farandole de sons et d'images qui illustrent depuis des siècles la profondeur d'âme de la musique tzigane.

Vincent Bessières

