

# THÉÂTRE CRÉATION

Mise en scène Gérard Desarthe

Dramaturgie Jean Badin

Avec Raoul Teuscher (remplace Jean-  
Quentin Châtelain), Michel Kullmann,  
Christian Grégori, Véronique Mermoud,  
Céline Nidegger, Olivier Perez, Pascale  
Vachoux

Costumes Brigitte Faur-Perdigou

Assistante mise en scène  
Nalini Menamkat

Lumière Michel Beuchat

Coiffure et maquillage Katrin Zingg

## Coproduction

Le Poche Genève, Théâtre Vidy-Lausanne,  
Théâtre des Osses

Avec la participation du Théâtre en Cavale,  
La Bâtie - Festival de Genève

# GÉRARD DESARTHE (FR-CH)

## BRITANNICUS de Jean Racine

Théâtre Pitoëff

Lu 8, ve 12 sept., 20h30

Me 10, je 11, sa 13 sept., 19h

CHF 33 (tarifs réduits CHF 22 / 15 / 10)

Une recette pour devenir un tyran sanguinaire: 1. Prendre le pouvoir de la cité la plus puissante du monde. 2. Tomber fou amoureux de la fiancée de son demi-frère. 3. Céder à une jalousie meurtrière. Lorsque Jean Racine écrit Britannicus, il a tout juste trente ans. Il aime les histoires d'amour et de pouvoir, de désirs et d'orgueil, de pulsions brutales et d'élans sensuels. Il aime aussi la langue française, qu'il porte à son plus haut niveau. Monstre sacré du théâtre français, Gérard Desarthe met en scène cet inusable chef-d'œuvre avec une distribution de compétition. Forcément un sommet de théâtre classique.

Contact presse  
Sarah Margot Calame - sarah.margot@batie.ch  
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





## BRITANNICUS

Considéré d'abord comme un bon empereur, Néron révèle ici son vrai caractère. Se libérant peu à peu de l'influence de sa mère, Agrippine, il fait périr le jeune Britannicus, amant de Junie pour laquelle il éprouve une passion destructrice. Si le ressort dramatique semble être la jalousie, à travers ce crime, Néron porte en réalité un coup à celle qui lui a donné le jour et qui favorisait la fortune de Britannicus. Ainsi est préfiguré le meurtre de l'impératrice.

Racine avait 30 ans au moment où il écrit cette pièce qui, deux ans après le triomphe d'*Andromaque*, fut ouvertement critiquée par les admirateurs de Corneille. Qu'importe aujourd'hui les querelles d'alors ! *Britannicus* est une œuvre d'une force et d'une tenue remarquables, plongeant au cœur des ténèbres humaines pour décrire la naissance d'un tyran. Il fallait un grand amoureux de la langue française et de l'alexandrin pour porter ce texte à la scène : acteur de haut vol, Gérard Desarthe possède la connaissance des gouffres, lui qui a notamment mis en scène à Vidy-Lausanne *Démons* de Lars Noréen et *Le partage de midi* de Paul Claudel. A noter, dans la distribution, les présences de Véronique Mermoud (Agrippine) et de Jean-Quentin Châtelain (Néron).

## TROIS QUESTIONS À GÉRARD DESARTHE

### Quels sont les grands axes de votre mise en scène ?

Revenir au texte... au sens d'un texte... à la difficulté d'un grand texte classique. Revenir à l'énigme de mon métier... ces textes nous parlent-ils encore ? Peut-on les jouer, les dire sans les déclamer ? Retrouver les acteurs suisses qui m'accompagnent depuis quelques années et me lancer dans cette aventure... peut-être impossible ! Dans quel espace... dans quels costumes... retrouver la souplesse... la fluidité de l'alexandrin ?...

### En quoi *Britannicus* nous parle-t-il aujourd'hui ?

Racine nous parle de la « naissance d'un monstre » ou d'un tyran !

Tragédie du pouvoir, pièce noire, pessimiste ! Frayeur et émotions, thèmes qui passionnent le courtisan du Roi Soleil ! Tragédie de l'ambition ! Le mieux c'est de lire Racine !

*«Cruelle Ambition dont la noire malice  
Conduit tant de monde au trépas  
Et qui feignant d'ouvrir le trône sous nos pas  
Ne nous ouvre qu'un précipice :  
Que tu causes d'égarements,  
Qu'en d'étranges malheurs tu plonges tes Amants !  
Que leurs chutes sont déplorables !  
Mais que tu fais périr d'Innocents avec eux !  
Et que tu fais de misérables  
En faisant un Ambitieux !»*

Et il conclut «*C'est un lieu commun qui vient bien à mon sujet.*»

### Quelle est l'œuvre (film, spectacle ou livre) qui vous a récemment marqué et pourquoi ?

Tout ce qui concerne Racine et il y a beaucoup à lire ! Avraham B. Yehoshua, Grossman, et le n° 6 du « Meilleur des Mondes » spécial Israël ! Ce qui se passe là-bas m'intéresse !

### **GÉRARD DESARTHE**

Quasi autodidacte, Gérard Desarthe plonge dans la vie théâtrale dès 1962 à la comédie de Bourges. Certaines rencontres seront ensuite pour lui décisives : après *Les Camisards* de René Allio en 1970, il y aura le *Jean-Jacques Rousseau* de Jean Jourdheuil en 1978, puis *Baal* et *Le Misanthrope* mis en scène par André Engel, *Richard II*, *Peer Gynt* et *Hamlet* par Patrice Chéreau, *Athalie* et *Dom Juan* par Roger Planchon, *le Matamore de L'Illusion comique* mis en scène par Strehler et *Le Prince de Hombourg* par Karge et Langhoff. Passé à la mise en scène en 1986 avec *La Marianne* de Tristan L'Hermite au Conservatoire, il confirme son talent avec *Le Cid* en 1988, et plus récemment avec une *Electre* de Giraudoux itinérante en Savoie et en Suisse. Il est sacré trois fois meilleur acteur de l'année aux Molières, en 1984, en 1985 et en 1992. Parallèlement à sa carrière artistique, Gérard Desarthe est professeur au Conservatoire supérieur national d'art dramatique de Paris.

### **RAOUL TEUSCHER**

Il effectue sa formation au Conservatoire de Lausanne, où il obtient son diplôme en 1988. Dernièrement, il a joué sous la direction de Raoul Pastor : *Andromaque* de Racine, Théâtre des Amis, Genève, 2006 ; Philippe Mentha : *César et Cléopâtre* de Shaw ; Philippe Lüscher : *Le Retour de Pinter*; Jean-Louis Martinelli : *Les Sacrifiées de Gaudé*, Théâtre Nanterre-Amandiers et La Comédie de Genève, 2004. Il est également dirigé par, entre autres, Anne Bisang, Dominique Catton, Brigitte Jaques-Wajeman, Claude Stratz, David Bauhofer, Gianni Schneider, Hervé Loichemol, François Marin, Joël Jouanneau, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier, Joseph E. Voeffray et Anne Vouilloz, Dominique Pitoiset, André Steiger, Martine Charlet, Simone Audemars. Il interprète des textes de Shakespeare, Dostoïevski, Ibsen, Marivaux, Musset, Molière, Genet, Brecht, O'Neill, Koltès, Odile Cornu, Enzo Cormann, etc. Dans *Qui dit Coac ?* d'après Jean-Pierre Brisset, il réalise l'adaptation et se met en scène.

### **CHRISTIAN GRÉGORI**

Il se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, de 1984 à 1987. Depuis, il arpente les scènes des théâtres romands. Parmi ses derniers spectacles, il y a *Aller-retour* de von Horváth, mis en scène par Valentin Rossier, à La Comédie de Genève, *Les Idiots* de Claudine Galea, mis en scène par Agnès Boulmer, à La Comédie de Genève, *Apéro* d'après Gourio, au Théâtre du Grütli. En 2004, il joue dans *Petit Bois* de Michel Viala, monté par Françoise Courvoisier, il interprète également *Le Professionnel* de Kovacevic mis en scène par Laurence Calame. Il a également travaillé avec de nombreux metteurs en scène, dont Simon Eine, Georges Wilson, Raoul Pastor, Georges Wod, Philippe Mentha, Philippe Morand, Eric Jeanmonod. Au cinéma, il joue notamment dans *Les petites Couleurs* de Patricia Plattner, travaille avec Vaidimoff, Marzal, Vouillamoz.

### **PASCALE VACHOUX**

Comédienne genevoise formée à L'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, elle reçoit son diplôme en 1988. Depuis, elle joue sur toutes les scènes romandes, des textes tant classiques que contemporains. Parmi ses derniers spectacles : *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, mis en scène par Michel Wright, *Conversations après un enterrement* de Yasmina Reza, mis en scène par Françoise Courvoisier, *Carnet de Bal* d'après Camille Laurens, Corinna Bille, Paul Claudel, Victor Hugo, solo d'actrice dirigé par Isabelle Bosson pour le jeu et Mara Vinadia pour les mouvements, *Mallarmé ou l'Après-midi d'un faune*, mis en scène par Richard Vachoux. Elle a également joué sous la direction de metteurs en scène tels que Stéphane Guex-Pierre, Erik Desfosses, Georges Wod, Raoul Pastor, François Marin, François Rochaix.

## **VÉRONIQUE MERMOUD**

Elle commence ses études de théâtre auprès de Germaine Tournier au Conservatoire de musique de Genève. Elle terminera sa formation professionnelle au Conservatoire national d'art dramatique de Paris où elle est reçue en 1968.

Dès 1971, elle interprète les auteurs classiques: Aristophane, Racine, Sophocle, Corneille, Gozzi, Calderon, Hugo, Feydeau, Strindberg, Tchekhov, Synge ainsi que les auteurs contemporains tels Genet, Bond, Dürrenmatt, Garneau, Bauchau, Bille ou encore Vauthier et Tennessee Williams, dont elle interprète les grandes figures, telles Phèdre, Marie Tudor, Marie Douk, Diotime, Médéa, etc.

Elle crée aussi des auteurs contemporains comme Jean-Pierre Gos, Michel Buenzod, Bernard Mazéas, Isabelle Daccord, avec de nombreux metteurs en scène, de Benno Besson à Philippe Morand en passant par Séverine Bujard et Hervé Loichemol.

En 1982, elle est nommée metteuse en ondes théâtre et devient ainsi la première femme à occuper ce poste à la Radio suisse romande.

En 1979, elle crée le Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin. Leur collaboration n'a pas cessé depuis. En 1996, elle est nommée directrice artistique du Théâtre des Osses par le Conseil de Fondation du théâtre, fonction qu'elle assumera jusqu'en 2001, tout en continuant à pratiquer son métier de comédienne.

Elle a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, dont le Prix du Comédien pour l'ensemble de sa carrière (2002), l'Anneau Hans-Reinhart - la plus haute distinction suisse dans le domaine théâtral - pour le travail effectué au sein du Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin (2003). Elle a également été nommée par le Ministre français de la Culture et de la Communication Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2004).

## **CÉLINE NIDEGGER**

Après ses études à la Section professionnelle d'art dramatique à Lausanne, elle travaille immédiatement. Dès 1997, elle joue régulièrement avec le metteur en scène Hervé Loichemol et avec la Cie Pasquier-Rossier.

Elle travaille ponctuellement avec les metteurs en scène : Patrick Le Mauff, Gisèle Sallin, Marielle Pinsard, Dominic Noble, François Marin, Emmanuel Demarcy-Mottat, Andrea Novicov et Sylviane Tille.

Elle interprète aussi bien les auteurs classiques ( Goldoni, Voltaire, Zola) que les auteurs contemporains (Jarry, T.Kushner, Copi, Michel Marc Bouchard).

Elle a tourné dans trois films au cinéma avec les réalisateurs Patrick Tresch, J.-Fr.Amiguet et Julien Basler.

