

# DANSE TOUT PUBLIC

**Mise en scène**  
Willem Verheyden

**Danse**  
Lieve De Pourcq

**Jeu**  
Paul Contryn

**Scénographie**  
Toon van Ishoven et Paul Contryn

**Vidéo**  
Toon van Ishoven

**Musique et décor sonore**  
Bo Spaenc

[www.demaan.be](http://www.demaan.be)

**Soutien** Ville de Malines, Province d'Anvers  
et Communauté Flamande

## DE MAAN (BE)

### Regarde ce que je sais faire ! (Kijk Eens Wat Ik Kan)

**Uni Mail, S180**  
**Sa 13 sept., 11h et 15h**

**CHF 20 (tarifs réduits 14 / 7)**  
**Dès 3 ans**

Jour après jour, ils réussissent un truc en plus : courir, donner des bisous, sauter, mettre leurs doigts dans le nez, fourrer six biscuits à la fois dans la bouche, lever la jupette toujours plus haut... Le théâtre De Maan de Willem Verheyden utilise de la vidéo, de l'animation, des marionnettes, des effigies, des ombres et des masques faits maison pour raconter des histoires ludiques, dynamiques et inventives. Basée sur un langage très imagé, leur dernière création privilégie la danse et les figures acrobatiques. Un spectacle étonnant, remuant et excitant pour le bonheur des tout-petits.

Contact presse  
Sarah Margot Calame - [sarah.margot@batie.ch](mailto:sarah.margot@batie.ch)  
tél : +4122 908 69 52 - mob : +4178 756 25 48





## KIJK EENS WAT IK KAN / REGARDE CE QUE JE SAIS FAIRE

Je donne les meilleurs bisous mouillés. Tu le sens?  
J'enfonce six couques dans ma bouche. Et toi?  
Je mets un doigt de deux centimètres dans mon nez. Et toi?  
Je fais le grand éca-aaaa-rt.

*Regarde ce que je sais faire* a comme point de départ une petite phrase que des parents d'enfants grandissants entendent fréquemment. Les tout-petits apprennent tous les jours du neuf. Chaque découverte est une surprise totale, chaque action motorique est un exploit acrobatique: «Regarde ce que je sais faire?». Parfois, ils sont capables de quelque chose que l'on a oublié soi-même depuis longtemps, ou ils font une chose marrante que l'on ne ferait plus parce que l'on est devenu trop adulte.

*Regarde ce que je sais faire* est un spectacle fragmentaire et pauvre en mots avec comme fil rouge une petite bestiole rouge aux points noirs. Le point de départ fut le concept de l'enfant qui apprend à découvrir et manipuler son propre corps. Le spectacle combine des éléments de la danse, du théâtre des objets et de l'animation-vidéo. Il vous offre une représentation visuelle ahurissante.

Le théâtre d'effigie De Maan est un lieu où enfants et jeunes publics se sentent chez eux et où le langage imagé de cette discipline théâtrale, à la fois riche et divers, les émeut. Pour y parvenir, De Maan fait entre autres appel à des auteurs, des compositeurs et des comédiens renommés ainsi qu'à des concepteurs contemporains. Cette démarche leur assure un large éventail de spectacles de qualité. À l'affiche, on retrouve autant de créations que d'adaptations contemporaines des classiques du répertoire mondial.

Au moyen du langage de l'image (marionnette, effigies, attributs, ombres, masques...), De Maan raconte des histoires ludiques, dynamiques et inventives. On tente ainsi de mettre le spectateur face à des conceptions nouvelles, dans un univers qui oscille entre la fiction de velours et la dure réalité. Le jeu expansif et le savoir-faire des acteurs/manipulateurs insufflent la vie à la matière inerte.

À Malines, De Maan dispose de sa propre infrastructure théâtrale et les marionnettes, objets et autres effigies sont confectionnés dans ses ateliers.

### **WILLEM VERHEYDEN**

Le théâtre d'effigie contemporain qu'est De Maan, perpétue la longue tradition du Mechels Stadspoppentheater, fondé en 1948 par le pionnier du théâtre de marionnettes, Jef Contryn.

Le directeur du lieu, Willem Verheyden a succédé en 1995 à Louis Contryn (le fils de Jef Contryn). Outre sa fonction de directeur, il est acteur, metteur en scène et marionnettiste au théâtre De Maan. Ainsi, il a entre autres, assuré l'écriture et la mise en scène des spectacles *Roos*, *Neuze Neuze* et *Ik wil een vis zijn*.

### **FERNAND VERRETH**

Fernand Verreth, le directeur de production, écrit, adapte et met en scène lui aussi. Il compte à son actif des spectacles comme *Lieve mensen*, *Mussenkus* et *Koning zonder kroon*.

### **PAUL CONTRYN**

Paul Contryn, le fils de Louis Contryn, est scénographe, créateur de marionnettes et marionnettiste. Outre sa collaboration avec le théâtre De Maan, il est la force motrice de l'organisme de coordination Het Firmament, où l'on enseigne entre autres l'art du théâtre de marionnettes et qui abrite un centre de documentation du théâtre d'effigie.

[www.hetfirmament.be](http://www.hetfirmament.be)



## LA PRESSE SUR DE MAAN

L'Imagination au pouvoir.

Dans *Regarde ce que je sais faire* de DE MAAN, une poupée flexible en mousse joue le petit jeu bien connu d'imiter, avec une vraie ballerine. *Tu sais batifoler? Et toi, faire le grand-écart?* C'est une introduction au mouvement, mais DE MAAN se risque plus loin que jamais. Une natte devient une sirène, des acteurs, des poupées et des poupées à leur tour deviennent des acteurs. Tout coule et fuse, sans jamais nous lasser. Dans ce spectacle, Willem Verheyden a créé sa plus belle poésie théâtrale depuis longtemps.

*Wouter Hillaert, De Morgen» du 25 octobre 2006*

