

## Carte blanche MUTEK (Canada)

**Je 6 sept à 21h**

**Casino Théâtre**

**Soirée MUTEK #1**

**Projet 5 MM, *Musique pour trois femmes enceintes***

**Marc Leclair aka Akufen et Gabriel Coutu-Dumont**

**Ve 7 sept à 21h**

**Casino Théâtre**

**Soirée MUTEK #2**

**Deadbeat live, projections Gabriel Coutu-Dumont**

**Ve 7 sept dès 23h**

**Le Manitoba (Le Palladium)**

**Soirée MUTEK #3 - DJ**

**Vincent Lemieux (Dj), Stephen Beaupré (Live), Chic Miniature (Live),**

**Guillaume & the Coutu Dumonts (Live)**

[www.mutek.org](http://www.mutek.org)

### **MUTEK**

Festival international dédié aux nouveaux courants de la musique électronique et aux mutations de la création numérique, MUTEK prépare un retour en force pour sa 8e édition qui se tiendra cette année du 30 mai au 3 juin inclusivement, à Montréal.

Edition 2007 (pré-programme)

Alors que plus de 80 artistes seront accueillis, MUTEK révèle quelques-unes des têtes d'affiche qui viendront étonner, stimuler, et combler les festivaliers lors de son édition 2007: Candie Hank, Chic Miniature, Cobblestone Jazz, Colleen, Digitaline, Gangpol & Mit, Gui Boratto, Heartthrob, Kode 9, Jesse Somfay, Jichael Mackson, Matias Aguayo & Rocness, Matthew Dear's Big Hands Band, Michael Mayer, My My, Pantha du Prince, Rhythm Sound feat Paul St-Hilaire, Robert Henke, Shackleton, Someone Else, Sutekh, les Wighnomy Brothers, et bien d'autres.

MUTEK en vitrine à l'international

Au fil des ans, MUTEK s'est imposé comme un acteur important dans la diffusion événementielle hors Québec et dans le développement d'un réseau d'affinités à l'échelle internationale. Fort de

son dernier succès à Washington lors de sa soirée « Montreal Underground » présentée à guichets fermés au Smithsonian le 24 février dernier (plus de 200 personnes ont dû être refusées à la porte!), MUTEK poursuit ses efforts de rayonnement à l'étranger avec des soirées originales prévues à Rome au prestigieux Parco della Musica, à Lille dans le cadre du festival Paysages électroniques, ainsi qu'au Point Éphémère de Paris.

Le label MUTEK nous propose des soirées pleines de click, de boum et de tchack. Après Berlin, la Mecque de l'électro pointue et exigeante se situe au Québec. A Montréal pour être exact. Une ville qui a vu naître des talents comme Akufen et son electro-funk clickée, Stephen Beaupré, Guillaume Coutu-Dumont... Des personnalités qui toutes, repoussent les frontières de la dance et du rythme dans la mélodie, le cut-up, usant des accidents des machines et de l'expérimentation.

Une activité intense, incarnée par le désormais mythique Festival Mutek qui donne des frissons d'anticipation aux amateurs de musiques électro de tous bords...

## **AKUFEN**

Il a la réputation d'être l'un des DJ's les plus demandés de la planète effectuant des sets partout dans le monde, et lors de ses résidences mensuelles au célèbre club Fabric de Londres. Il est par ailleurs l'un des compositeurs les plus innovateurs de sa génération, et fer de lance du style «micro-house».

style: Électro-minimal

provenance: Montréal

membres: Marc Leclair (homme à tout faire)

Marc Leclair est âgé de 16 ans lorsqu'il décide d'échanger sa guitare et son piano pour un séquenceur et un synthétiseur. Avec le temps, grâce au festival Mutek entre autres, il devient une importante figure de la scène électronique montréalaise et internationale. Celui que l'on nomme aujourd'hui Akufen développe une méthode très personnelle baptisée « microsampling ». Sa musique est un assemblage de tout petits échantillons puisés principalement sur les ondes radio. Un style inclassable, à la fois « funky », minimaliste et ambient qui active les neurones autant que les jambes.

Discographie: Blu Tribunl, 2005 / Hawaiian Wodka Party, 2005 / Musique pour 3 femmes enceintes, 2005 / My way, 2002

### **Projet 5 MM - *Musique pour trois femmes enceintes***

Performance / Concert

La performance 5mm est une transposition audio/visuelle du projet/disque *Musique pour 3 femmes enceintes* sorti sur l'étiquette MUTEK\_REC en 2005, en collaboration avec ORAL.

Invité à présenter sa musique l'automne dernier par le prestigieux ARS ELECTRONICA (Linz), Marc Leclair (Akufen) a pensé faire appel à son acolyte montréalais Gabriel Coutu-Dumont pour donner une nouvelle dimension à ce travail, grâce à des images en mouvement. De cette occasion est née une véritable rencontre entre deux artistes qui se sont découverts de multiples complémentarités.

Marc Leclair est l'un des premiers artistes pour lequel le festival MUTEK a véritablement constitué un tremplin. Depuis sa participation au premier Festival en 2000, il a connu un énorme succès, multipliant les prestations à l'étranger et signant de nombreux succès sur diverses étiquettes de disques indépendantes. La sortie, en 2002, sur l'étiquette Force Inc. de l'album *My Way* vendu à plusieurs milliers d'exemplaires, a constitué une véritable consécration pour cet artiste qui s'est vu listé comme l'un des producteurs de l'heure sur la scène internationale de la musique électronique.

Depuis, le compositeur, en constante mutation et recherche, a diversifié ses activités.

Gariel Coutu-Dumont travaille comme photographe et vidéaste sous son nom. Ses intérêts marqués pour la conception scénique, la performance et l'univers de la création numérique l'ont amené à cofonder les collectifs RACAM, nAnalog et LuzaPixel. Mélangeant tradition et technologie, ses réalisations font cohabiter le son, l'image et l'éclairage.

Libre adaptation d'un projet inspiré par la grossesse, 5mm sera donc montré à MUTEK en première nord-américaine.

## ***GUILLAUME COUTU-DUMONT***

Commençant sa carrière comme percussionniste d'un groupe funk, Guillaume Coutu-Dumont alimenta sa passion musicale en étudiant les variantes classiques et latines de la percussion, pour passer ensuite à la composition électroacoustique. Après avoir intégré un ensemble de jazz contemporain avec lequel il réalisa deux disques, l'influence de la musique concrète — popularisée par Pierre Schaeffer —, puis celle de la techno l'incite à plonger complètement dans la production électronique.

Producteur prolifique qui maintient ses bases à Montréal, il se fait graduellement connaître sur la scène internationale en initiant divers projets — tels Egg, Luci, Chic Miniature, Flabbergast et le collectif artistique Racam —, diffusés sous étiquettes variées : Karat, Morris Audio, Raum et MUTEK\_REC. Inspiré par les possibilités qu'offre la fusion de styles et guidé par l'expérimentation sonore, Guillaume Coutu-Dumont manipule des portions d'afrobeat, de gospel et de swing pour assaisonner les bases rythmiques de ses débuts de soliste. Un générateur de musiques hybrides qui mérite d'être suivi de près.

## ***CHIC MINIATURE***

Chic Miniature est l'excitant duo composé de Guillaume Coutu-Dumont et d'Ernesto Ferreyra. Cette paire possède déjà un large catalogue de house de première qualité à son actif.

Avec son bagage musical de percussionniste, Coutu-Dumont est impliqué depuis plusieurs années dans différentes réalisations liées à la micro-house dont entre autres, le projet Egg, de connivence avec Julien Roy, avec qui il a enregistré un album et plusieurs titres. Il travaille aussi avec David Fafard (de la troupe audiovisuelle Nanalog) au sein de Luci, produisant des morceaux plus enjoués et festifs. C'est cependant son projet Guillaume & The Coutu Dumonts qui lui a permis de concrétiser ses fantasmes de micro-funk.

Ernesto Ferreyra a bifurqué de sa carrière de DJ vers les studios de production, sortant récemment son premier titre : Memoria Collectiva. Au sein de Chic Miniature, ces deux talents se complètent parfaitement et annoncent une belle aventure musicale en perspective.

## ***DEADBEAT***

Ce n'est pas vraiment surprenant que le montréalais Deadbeat, aka Scott Monteith, enregistre pour l'étiquette de Stefan Bekte, ~scape. En effet, si Pole s'est fait connaître en remettant au goût du jour le dub à la sauce électronique et numérique, Deadbeat, lui, s'est encore plus immergé dans les classiques jamaïcains, reliant ensemble les pixels pour former une approximation version XXI<sup>e</sup> siècle

du vaudou sorti des tables de mixage des années 70.

Au sein du duo Crackhaus, Monteith laisse aller son sens de l'humour (et son penchant pour les costumes de fermier); en tant que Deadbeat, il préfère poursuivre des paysages sonores sombres, riches et ensorceleurs, construits sur des lâchées de basses puissantes et des décalages acoustiques qui paraissent infinis. Un synthétiseur ondoyant se frotte à des guitares électriques résonantes et des caisses claires balayées évoquent la chaleur des panneaux en bois des studios d'enregistrement de jadis, alors que les arpèges latinos et les backbeats renforcés saluent la techno minimale infiniment détaillée d'aujourd'hui.

### ***STEPHEN BEAUPRE***

Plus de 10 ans d'activisme sur la scène locale montréalaise ont converti Steve Beaupré en un artiste incontournable du monde musical canadien. Attirant d'abord l'attention avec son projet Crackhaus, pour lequel il collabore avec son ami Deadbeat, Steve Beaupré a aussi su se faire connaître en solo avec la parution de son EP Dirty Lipreading sur la jeune étiquette de Montréal Musique risquée, lancée par Akufen et Vincent Lemieux.

Son approche particulière de la musique se manifeste par des rythmes décomposés et syncopés qu'il développe avec une incroyable spontanéité. Des ambiances animées à base de textures abstraites et organiques abondent dans ses productions où une dose équilibrée de house et de techno se conjugue avec des éléments de funk, le tout guidé par forte sensibilité artistique. Divers vocaux et instrumentations, retravaillés avec humour, s'entremêlent avec des beats nerveux, conférant à ses morceaux un ton à la fois décontracté et agité. Sa prestation à MUTEK 2006 est l'occasion de souligner la sortie de son premier album, le magistral Foe Destroyer, sur l'étiquette MUTEK\_Rec. En incisif innovateur musical, Steve Beaupré se chargera encore une fois de régaler les festivaliers.