

Trommel mit Mann Fritz Hauser - Suisse

Lu 3 sept à 21h
Alhambra

Tambour : Fritz Hauser
Mise en scène : Barbara Frey
Lumières : Brigitte Dubach

Durée : 60 minutes
Chf. 26.-, 17.-, 12.-

www.fritzhauser.ch

FRITZ HAUSER - BIOGRAPHIE

Né en 1953 à Bâle / Suisse

Fritz Hauser développe des programmes solo pour la batterie et la percussion qu'il joue dans le monde entier. Il crée également des oeuvres média-mixtes avec la danseuse et chorégraphe Anna Huber, avec l'architecte Boabaumann aussi bien qu'avec la metteur en scène Barbara Frei (future directrice du Théâtre de Zurich). Des compositions pour solistes et ensembles de percussions, des installations sonores (par exemple dans les thermes de Vals), des pièces radiophoniques, des musiques de films et des lectures.

Dans le domaine de la musique improvisée, il a travaillé avec de nombreux musiciens tels qu'Urs leimgruber, Joëlle Léandre, Marilyn Crispell, Christy Doran, Pauline Oliveros, Lauren Newton, Patrick Demenga,...

Depuis les "Stockholm International Percussion Event" en 1998, il a collaboré avec différents groupes et solistes autour du monde: Kroumata, Synergy Percussion, Nexus, Speak Percussion, Keiko Abe, Steven Schick, Bob Becker, Michael Askill, ...

Quelques unes de ses oeuvres :

Compositions

- 2005 - *5 Fades*, solo pour percussion
- 2004 - *As we are speaking*, quartet pour percussion
- 2002 - *Zeichnung*, duo pour percussion
- 2001 - *Trommel mit Mann*, solo, avec Barbara Frey, mise en scène
- 1998 - *Ore piccole*, pour 11 percussionnists / *Nothing will ever change*, pour 10 percussionnists /
Zytraffer zwei, pour 6 caisses claires et 2 percussionnistes
- 1996 - *Le souvenir*, quartet pour percussion
Die Kippe, solo pour marimba et 3 cymbales
- 1992 - *Zwischen Stock und Stein*, sounding stones
- 1986 - *Zeit, Raum, Klang*, pour 40 percussionnistes

Interpretations

- 2001 - *Jeux*, Robert Suter, pour solists et orchestre
- 1996 - *Luz futura*, Maria de Alvear
Wenn Flügel Seele streifen, Mani Planzer
- 1994 - *Distant drums*, Alvin Lucier
- 1991 - *11 pièces pour batteries*, divers compositeurs

Dance

- 2005 - *Trois de pas*, choreographie Anna Huber
- 2004 - *Wolkenstück*, avec Susanne Huber, choreographie Anna Huber
- 2002, 2003, 2004 - *umwege*, avec Anna Huber
- 2002 - *Beizeiten*, avec Anna Huber, Therme de Vals
Nuances, avec Noemi Lapzeson
- 1997 - *Rendez-vous à l'improvise*, avec Nina Corti

TROMMEL MIT MANN

Avec cette composition pour un tambour, Fritz Hauser explore des voies qui mènent loin en arrière, jusqu'aux origines de sa propre recherche sur le son et le rythme.

Le percussionniste et compositeur n'en est pas à sa première collaboration avec la metteuse en scène et musicienne Barbara Frey, qui travaille beaucoup pour le théâtre. Barbara Frey a toujours été intéressée de voir Fritz Hauser se confronter à l'inhabituel, le voir appréhender ses instruments divers manière et sous différents angles de vue et «d'ouïe».

Trommel mit Mann n'est pas une pièce de virtuosité au sens strict. L'abilité instrumentale du percussionniste bâlois réside au contraire dans l'économie de mouvements et se concentre sur les attitudes les plus élémentaires. Le dialogue homme/tambour devient alors la seule et unique approche.

BARBARA FREY

Barbara Frey est née en 1963 à Bâle. Elle a étudié la littérature allemande et la philosophie à l'Université de Zurich, tout en menant des activités comme percussionniste et songwriter. Elle a travaillé depuis 1988 comme assistante à la mise en scène, musicienne et comédienne au Théâtre de Bâle. Elle a signé de nombreuses mises en scènes depuis 1992, à Bâle, au Théâtre National de

Mannheim, au Théâtre Neumarkt de Zurich et au Schauspielhaus de Hambourg, travaillant aussi avec des compagnies indépendantes et sur des projets de théâtre particuliers.

Dès la saison 1999/2000, elle a été metteur en scène en résidence à la Schaubühne de Berlin. Depuis 2002 elle a fait de régulières mises en scènes au Théâtre de Bâle et au Bayerischen Staatsschauspiel de Munich. Elle a été invitée aux Theatertreffen 2004 avec sa mise en scène d'*Oncle Vania* de Tchekhov. Depuis la saison 2005/06 elle est la metteur en scène en résidence au Deutsches Theater. Elle y développe ses nouvelles interprétations de *Minna von Barnheim* de Lessing, *Der Kirschgarten* de Tchekhov et, lors de la saison 2006/07, *Médée* d'Euripide.

Elle prendra la direction du Schauspielhaus de Zurich à partir de la saison 2009-10.