

Thomas Hellman

Ve 7 sept à 22h
Chat Noir

Thomas Hellman : chant, guitares, banjo
Olaf : chœurs, basse, claviers, guitare

www.thomashellman.com

THOMAS HELLMAN - BIOGRAPHIE

Né à Montréal d'un père texan et d'une mère française, Thomas Hellman offre un nouveau style de chanson aux accents roots. L'auteur-compositeur bilingue marie les sons du banjo, des guitares folk et du lapsteel à des textes percutants, d'une désarmante sincérité. Le brillant poète urbain vous fait voyager dans un univers unique où l'Europe rencontre l'Amérique... Véritable bête de scène, il offre une prestation énergique et dynamique qui sait aussi se faire intime et émouvante...

Il a été influencé autant par la chanson française que par la musique folk roots américaine.

Thomas joue de la guitare, du piano et du banjo de manière tout à fait originale, intégrant des sonorités américaines à des paysages musicaux à sensibilité européenne. Pendant qu'il faisait un Master's en littérature, Thomas a enregistré deux albums indépendants (*Something Wrong*, *Stories from Oscar's Old Café*) dans les studios de l'université McGill à Montréal. Ces deux disques ont été chaleureusement accueillis par la critique mais ont reçu une distribution limitée. En 2005, Thomas Hellman a signé un contrat avec la prestigieuse étiquette de disque «Justin Time» et a enregistré son premier disque francophone *L'appartement* avec l'aide du réalisateur Jean Massicotte (Lhasa, Pierre Lapointe, Arthur H, Jean Leloup). La critique canadienne l'a qualifié d'un des «albums francophones les plus marquants des dernières années».

Que ce soit lors de l'ouverture du Festival des arts de la scène de Pékin, « Meet in Beijing » devant des milliers de personnes, ou lors de sa participation aux Festivals de la chanson francophone de Montauban et Cap Breton (en France), où il a été respectivement lauréat du prix de la résidence en France et révélation du festival, la force de ses interprétations, son énergie et la qualité de ses textes et des musiques soutenant son propos, ont séduit les publics. Thomas Hellman s'est mérité un prix du jury du Festival d'Été de Québec 2006, pour une transposition éclatante de l'univers intimiste d'un auteur-compositeur en pleine émergence sur les planches des grandes scènes.

Ses albums « *Stories from Oscar's Old Café* » et « *L'appartement* » ont été acclamés par la critique francophone et anglophone.