

## Kalabrese and the Rumpelorchestra Zurich

**Je 13 sept dès 23h**  
**Le Manitoba (Le Palladium)**

**Chf. 8.-**

[www.kalabrese.com](http://www.kalabrese.com)

### **PRESENTATION**

Elevé au son de Jimi Hendrix, John Coltrane et Frank Zappa, et apprenti batteur à 12 ans, Kalabrese alias Sascha Winkler, évolue aujourd'hui dans l'électro. Batteur du groupe de hip hop Sendak, il entame sa carrière solo en 1997. Sa musique est un mélange d'électro et de funk, idéale pour les dancefloors.

Avec seulement une poignée de morceaux et remixes à son actif, le Suisse Kalabrese (aka Sascha Winkler, donc) s'est récemment trouvé dans l'enviable position d'être l'un des producteurs les plus en vogue du moment. Cet engouement soudain a été provoqué par les éloges de la presse musicale, habituellement sceptique, concernant la sortie de son premier album *Rumplezirkus*. C'est en effet le genre d'album qui brille d'une rare originalité.

Kalabrese a le goût subtil et la main légère lorsqu'il passe à la production, construisant du micro-funk à partir de reliques de disco-soul et d'afrobeat, qu'il farcit, tel un musicien de jazz, de rythmes syncopés. De plus, il n'a pas peur de chanter, et si le résultat ressemble au murmure d'un crooner à la voix cassée, sa voix ajoute une touche de charme indéniable à ses productions.

Tout droit venu des quartiers chaud de Zurich (le «langstrasse»), voici Kalabrese. Ce compagnon de soirée de Kate Wax (qui s'invite d'ailleurs sur son premier album) et de Crowdpleaser; crée l'évènement avec ce *Rumplezirkus* dont les consonnes roulantes évoquent incontestablement le balancement de hanches langoureux. Pour un premier essai, *Rumplezirkus* est un coup de maître. Pour autant, Sascha Winkler n'est pas un petit nouveau. Ses nombreux maxis parus directement sur des labels aussi prestigieux que Perlon et Statmuzik ont déjà largement assis sa réputation.

Son truc à Kalabrese ? Une *battucada* au ralenti, une *salsa* alanguie, une *bossa* épuisée. Ici pas de montée tuante, pas de réacteur d'avion, on n'est pas à Ibiza. Avec Kalabrese, tout est affaire de classe et de retenue. Son funk électronique ultra chaleureux est rempli de l'écho des vrais instruments qui composent sa musique : trombone, basse, batterie, trompettes, multiples percussions, claviers et bien sûr, synthétiseurs (joués par les musiciens de Rumpelorchestra). Le tout chavire à l'envie dans une symbiose quasi-parfaite d'électronique et d'analogique. Un live étonnant, donc. Où les sonorités normalement réservées aux dance-floors les plus branchés sont triturés et remaniés par un orchestre, une fanfare... Atypique.