

# **LA BÂTIE • FESTIVAL DE GENÈVE**

**Théâtre**

## **Célébration**

**de Harold Pinter**

**Valentin Rossier - Le Poche Genève**

**Lu 10, ve 14 et sa 15 sept à 20h30**

**Me 12 et je 13 sept à 19h**

**Le Poche Genève, Théâtre en Vieille-Ville**

**Création**

**Mise en scène : Valentin Rossier**

**Avec :**

**Maurice Auffer, Caroline Cons, François Florey, Sophie Lukasik, Sabrina Martin,  
François Nadin, Léa Pohlhammer, Jacques Roman, Valentin Rossier**

**Scénographie : Jean-Marc Humm**

**Assistant à la mise en scène : Olivier Yglesias**

**Lumière : Jonas Buhler**

**Musique : Andrès Garcia**

**Vidéo : Laurent Valdès**

**Collaboration costumes : Valentine Savary**

**Coproduction**

**Le Poche Genève, Théâtre Vidy-Lausanne**

**Avec la participation de L'Helvetic Shakespeare Company, dans le cadre de La Bâtie-  
Festival de Genève 2007**

**Durée : 70' sans entracte**

**Chf. 33.-, 22.-, 15**

**[www.lepoche.ch](http://www.lepoche.ch)**

## **PROJET**

- Elle m'a mené par le bout du nez, c'est tout.

- C'est drôle. Je pensais qu'elle te menait plutôt par le bout du nœud.

Un restaurant. Trois couples. Deux tables voisines. On célèbre un anniversaire de mariage. Les répliques fusent, s'entrecroisent et dérapent. *Célébration* est la pièce la plus récente de Harold Pinter. Il porte un regard critique mais jamais moralisateur, d'une ironie déconcertante, sur les petites perversions d'une société basée sur de fausses valeurs. C'est parfois méchant, souvent très drôle...

Pièce de situation, *Célébration* propose une forme de huis clos. Par cette allégorie d'une démocratie arrogante et vulgaire, Harold Pinter dénonce la suprématie du gouvernement de Blair et de Bush sans jamais l'énoncer. Conseillers en stratégie, banquier, secrétaire, femmes vouées à l'humanitaire, hypocrites au service de l'argent, tous ces personnages servent la représentation de l'égoïsme d'une société basée sur de fausses valeurs démocratiques : argent, sexe, pouvoir et, bien sûr, le cynisme qui va avec !

Une pièce qui ne produit aucune moralité ni prise de conscience, et c'est bien sa force : elle ne fait que célébrer l'amertume du pouvoir. Comme privés de tout sentiment, ces personnages nous amusent et nous dégoûtent à la fois. Ils sont d'une impudence inextricable.

Ce texte pourrait se définir par ces deux ingrédients : l'absurde et l'humour. Au fil de la lecture, un mal être surgit sous le poids des sarcasmes vitriolés. Heureusement le serveur – personnage axial – étouffe ces sarcasmes par l'ironie et nous permet de respirer quelque temps.

L'écrivain pose des situations de jeu qui pourraient donner l'envie de rire tout en vomissant. Il dessine ses personnages comme des archétypes de la mondialisation. Mais l'humour – que Pinter distille en maître dans son œuvre – est bien la vraie force de l'humanité et l'expression politique la plus fulgurante.

## **HAROLD PINTER - BIOGRAPHIE**

Né à Londres en 1930, Harold Pinter commence à écrire en 1957 après avoir exercé le métier d'acteur. S'inspirant de la réalité quotidienne, il invente une forme de dialogues légèrement décalés, flirtant entre l'étrange et l'ordinaire.

Ses textes pour le théâtre comptent notamment :

*L'Anniversaire* (1957), *Hot House* (1958), *Le Retour* (1964), *C'était hier* (1973), *Trahisons* (1978), *Une soirée entre amis* (1991), *La Lune se couche* (1993), *Ashes to ashes* (1998). *Célébration* (1999).

Assimilé à ses débuts au théâtre de l'absurde, grand ami et admirateur de Beckett, Pinter est surtout un maître de l'ellipse. Les jeux troubles de la mémoire et de l'identité, le caractère fugitif du passé, les rapports de domination, la présence d'une menace extérieure et sans visage travaillent son œuvre, où le sous-texte joue un rôle fondamental.

Au cinéma, il est l'auteur de nombreux scénarii, dont *La Fe Femme du lieutenant anglais* de Karel Reisz. Il collabore régulièrement avec Joseph Losey et, à la demande de Visconti, il écrit un scénario d'après *À la recherche du temps perdu* de Proust. Si le film n'a jamais été réalisé, le scénario est toutefois paru chez Gallimard, en 2003.

En 1997, il reçoit le Molière d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. D'autres prix suivent, dont le prix Nobel de littérature en 2005. En janvier 2007, il se voit décerner la Légion d'Honneur.

En plus de sa démarche artistique, Pinter poursuit un engagement politique, qui lui a valu le surnom d'enragé dans la presse britannique. Il dénonce la politique guerrière et impérialiste des États-Unis et s'insurge contre toute forme de violation des droits de l'Homme.

## **VALENTIN ROSSIER - BIOGRAPHIE**

Comédien et metteur en scène genevois, Valentin Rossier fonde L'Helvetic Shakespeare Company en 1994, troupe avec laquelle il explore le répertoire shakespearien et des auteurs tels qu'Agota Kristof, Tom Stoppard, Ödön von Horvath et Tchekhov. Parmi ses dernières mises en scène : *Hamlet* et *Dialogues d'exilés*.

En tant que comédien, en dehors de ses propres mises en scène dans lesquelles il joue, il travaille sous la direction de Claude Stratz, Letizia Quintavalla, Katarina Thalbach, Gianni Schneider, Dominique Catton, Er Eric Salama, Fr Frédéric Polier, Raphaël Bermudez.

Au cinéma, il est dirigé par Pierre Maillard ( *Un Homme sans histoire*, *Potlatch*), Alain Tanner (*Fourbi*), Romed Wyder ( *Pas de café, pas de télé, pas de sexe*), ...