

LA BÂTIE • FESTIVAL DE GENÈVE

Musique

GeneVibrationZ

Hip Hop All Stars Band (Genève)

Ve 7 sept à 21h
Dj Chill Pop et Dj Pato dès 00h
PTR

MC's

Basengo (Rwanda), Geos (Haïti), Shaka (Rwanda)

Invités

**Anuar (Italie), Amad Cidy (Côte d'Ivoire), CocoLightE (The Boombox Genie, UK)
Daz-Ini (France, Martinique), Dilem (Togo), IPJah (Côte d'Ivoire), Intérimeurs
(Russie, Congo), Licia (Haïti), Makila Mabe Dèz (Congo), Monsaï (Egypte/Hon-
grie) Scorp de Vx' Crew (Pérou), Beat Box de Vx' Crew (Genève)**

Musiciens

Clavier: YesBenjy

Batterie: Spiritual Marcus

Guitare: Raphaël Despas

Basse: Mucyo (Rwanda)

Balafon : Adama Coulibaly (Burkina Faso)

Djembé: Zacaria Koné Jakali (Burkina Faso), du Taxi-Brousse Orchestra

Tambour: TedyBoy (Haïti)

Trompette klezmer : Cédric Caradec (France)

DJ : DJ Skd, DJ Nevahdie

Danse

**EkiNoX (Italie, Espagne, Pays-Bas), Hip Hop : Tatiana (Haïti), Krump : Ya tout
Man ! (Angola/Congo)**

Coordinateurs : David Aymon, Laurent Tippenhauer

**Coproduction : La Bâtie – Festival de Genève, Tierra Incógnita, Centre culturel
latino-américain et PTR**

**Soutien : Geneva Sound System, Maison de Quartier des Grottes Preenbulle, Mai-
son de Quartier de la Jonction, Maison de Quartier Villa Tacchini Onex, Fonds
jeunesse du Département de l'instruction publique du canton de Genève.**

Chf. 15.-, 10.-, 7.-

Chf. 5.- dès minuit

PRESENTATION

GeneVibrationZ. C'est une terre du rap où se bousculent têtes d'affiches et jeunes talents prometteurs, mais qui le sait ? Pour la première fois, Genève montre la force de sa scène musicale hip-hop. Force motrice d'un véritable « Hip Hop All stars band » genevois, une quinzaine de pointures du verbe frappé en musique s'entourent d'invités régionaux de haute qualité pour un concert exceptionnel. Y sont représentées de multiples origines dont est riche ce milieu artistique à Genève. Y sont racontés des amours, des déracinements, des rêves d'intégration, des envies de contre-culture. Mais au-delà de la simple rencontre de talents, l'événement propose aussi de décroiser le rap. La preuve : parmi les musiciens se trouvent des as du roots, de la percussion africaine ou de la trompette klezmer.

GeneVibrationZ... Faire germer une All Stars Band composée de rappeurs genevois d'origines diverses qui posent leurs textes sur des instruments live multiples (percussionnistes africains, musiciens klezmers et roots) est un projet collectif inédit ainsi qu'une création musicale originale. Que toutes les racines s'unissent afin de décroiser le rap mais aussi de lui rendre sa force métissée ! Plus de 30 artistes, jeunes créateurs, rappeurs, hip hoppeurs et musiciens qui se dédoublent dans leurs textes et rythmes afin de lier leurs origines diverses. Métisses nés ou arrivés ici, les parents d'ailleurs, fils de couples mixtes, ils forment leur personnalité dans cette ville, mêlent les élans du rap aux héritages traditionnels.

Derrière le phénomène de mode hip hop se cache un mouvement esthétique né dans l'urgence. Au-delà de l'aspect révélateur des dysfonctionnements et des blocages de nos sociétés (problématiques migratoires, intégration, multiculturalisme, et conflits intergénérationnels), GeneVibrationZ veut proposer un spectacle où le rap est à considérer comme un art engagé mais aussi comme une expression artistique en soi.

Les artistes participant au projet considèrent que le moment est venu de « décroiser » le rap, de lui donner un cadre plus ouvert, professionnel et original. Jeunes habitants de Genève, pour la plupart représentants d'une société hybride, riche et déchirée à la fois, ils ont forgé leur personnalité dans cette ville et sont à la recherche du mélange des rythmes, des langues, des mots et des sons.

Le but de cette All Stars Band est de perdurer au-delà de son lancement dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève pour devenir une plateforme créative, dynamique et évolutive qui accueillera, au fil du temps, de nouveaux rappeurs, musiciens et danseurs, qui sortira des disques et proposera des tournées. Un projet innovateur et unique à Genève !

Yasmina Tippenhauer

Tierra incógnita, Centre culturel latino-américain de Genève

PRESENTATION DES MEMBRES

Basengo

D'origine rwandaise, Didier Ngabonziza Basengo est animateur au centre de loisirs d'Onex (Villa Tacchini). Ce rappeur genevois considère la scène slam comme « un espace d'expression libre », un lieu pour partager ses textes autrement: la liberté pour lui de «slamer ses raps ». Il fait partie de la compagnie ivoirienne de slameurs Voggo Soutra, « le slam ou logobi tchathe est un combat artistique mené pour tenter d'échapper à la culture de la violence ». En français et en nouchi, expression gestuelle et orale des jeunes d'Abidjan et cousine du mouvement hip hop, ils content l'univers des rues populaires de là-bas.

Geos et Intérimeurs

INTERIMEURS est un groupe genevois de très jeunes rappeurs (18 ans en moyenne). Ces jeunes artistes ont commencé à rapper aux ateliers de la Maison de quartier de la Jonction (MQJ), ateliers proposés par Anuar (anciennement ROX du D.U.O). Pendant plusieurs années ils arpentent les scènes genevoises, passent de scènes des Maisons de quartier à de plus grandes salles, telles que La Comédie, le Palladium ou encore l'Undertown. En 2005, *Le street cd Shoot Le Track Vol. 1* est dans les bacs; et nos jeunes rappeurs font la 1ère partie de Sinik, Tandem et L'Skadrilla. Cette année-là est aussi la consécration de Geos en tant que clasheur : il remporte le titre de meilleur clasheur de Genève et de Lausanne.

En solo, sort en novembre 2006 son *Récits d'un jeune métissé*, création originale sur sa double origine suisse et haïtienne, tiraillé entre deux nationalités et cultures. Il unit ses identités à travers ses textes et la musique, en travaillant avec des musiciens haïtiens et des djs genevois. Depuis juin 2006, le groupe Intérimeurs rejoint les rangs du collectif BLOOD MUSIK et travaille sans arrêt sur de nouveaux projets. Actuellement, ils préparent la nouvelle *Mixtape du Blood* qui devrait sortir mi 2007, ainsi que le double street-album de *Méfiance* et *Intérimeurs!*

Shaka

Shyaka Kagame Shaka est une valeur sûre du hip hop genevois. Très sensible aux thèmes de la migration forcée, de la guerre, et des métissages, il travaille de façon méthodique et professionnelle. Il a sorti un street cd intitulé *Etranger chez moi*.

Shaka commence à rapper à l'aube de son adolescence et s'entoure des références de l'époque du rap romand, à savoir les Petits Boss et bien évidemment Double Pact, le tout au sein du collectif Fratra. Après avoir pris de la distance avec le Terrorime Mouvement, Shaka nous revient seul pour un projet musical mettant en exergue un itinéraire artistique et personnel se situant à la croisée de Genève, sa capitale d'adoption, et de Kigali, sa capitale du coeur, et surtout la capitale de son pays d'origine qu'est le Rwanda. *Étranger chez Moi*, à la manière d'une correspondance lointaine dans le temps et dans l'espace, dispose d'horizons variés allant du simple ego trip aux titres plus mélancoliques dans lesquels on décèle une certaine amertume, celle-ci touchant aussi bien au rap qu'au parcours identitaire d'un fils d'immigrés. Ne faisant jamais l'apologie de la négativité, Shaka rappe vrai, peint avec ses mots la description d'un environnement urbain et de ses habitants (*Gosse des Villes*) ou nous fait encore part de son amour non pas pour le rap mais pour la musique (*Ma Musique*). Car à la différence de beaucoup, le jeune Étranger a une vision large des choses, scande des paroles aussi intelligentes qu'intelligibles, en accordant le fond de son discours avec sa forme, démontrant ainsi son respect pour le Hip Hop et surtout pour la langue française. Le flow est musical, varié, et les figures de styles (assonances ou encore consonances) enrichissent d'autant plus ses dires.

Anuar

Ce rappeur genevois, d'abord connu sous le nom de Rox, a débuté en 1994 au côté de Jonas, avec qui ils forment le D.U.O.

Ensemble ils se produisent sur de nombreuses scènes à travers la Suisse, puis en 1999 ils sortent un maxi 4 titres: *rien n'est D.U.O. hazard*, apparaissent sur de nombreuses mixtapes et compilations (*Felleson, L'Assault 2, Lab on vibe,...*), ensuite avec leur structure Dubas Vibrations ils sortent une mixtape: *Goupil ou Face* en 1999, qui est en fait une tape de Rox, regroupant des artistes genevois proches du groupe comme Sani (Dogzy), Makabr (Abadir), Jax.

En 2001 ils sortent un EP 8 titres, *Hazardeux* qui regroupe les 4 morceaux de leur premier maxi ainsi que quatre nouveaux titres, suivi en 2002 de la mixtape *KalvinGrad*, participe au Paléo Festival et autres scènes.

Anuar revient en solo sous couvert d'un renouveau artistique et il se peut que les premiers aficionados du D.U.O se sentent légèrement perdus. Peut importe, le MC genevois s'est engagé dans une voie plus difficile, aux antipodes d'un rap dit conformiste. « Rêve de paix » est une sorte de renaissance. Il se fait accompagner à la production de Zrink Le Soulchimiste qui avant d'être producteur est un excellent musicien. Après une pause, Anuar est tenté de revenir au hip hop, en partie grâce à ce projet !

Cidy

Donald Afran. Son nom d'artiste est Cidy et il est en 1983 à Abidjan en Côte d'Ivoire. Il est arrivé en suisse en 2000.

Il a commencé à composer en 2002 avec de vieux logiciels tels que Ejay.

Avec deux amis, il forme le groupe Synikal Mystik en 2005. Leur atout premier : ils rappent sur tout et chantent sur tout. « Du hip hop au coupé décalé, ils étaient installés. »

En fin d'année 2006, Cidy décide de faire cavalier seul dans l'espoir de composer pour des artistes connus et inconnus.

CocoLightE

CocoLightE The Boombox Genie, est originaire du Botswana et d'Italie, et rappe depuis ses 17 ans. C'est au Royaume-Uni, alors qu'il suit la Navy School, qu'il apprend à rapper. Ses influences évoluent vers le rap français, dès lors qu'il quitte l'Angleterre pour s'installer en France.

Il prépare actuellement un album dont la sortie est annoncée pour septembre 2007.

IPJah

PAQUETE « IPJah » Pascal, est un artiste Suisse d'origine Ivoirienne. Ayant grandi au Guatemala, Belize, Haïti, Côte d'Ivoire et finalement en Suisse, il considère sa musique comme un reflet de cet héritage culturel accumulé au long de ses voyages. Le métissage musical est sa quête permanente, tout comme la promotion d'un rap véhiculant des messages et décrivant un état d'esprit propre à cette génération dont il se fait fort de représenter.

Licia

Jeune artiste de 21 ans d'origine haïtienne, elle compose et écrit des chansons en français, anglais et Créole. Pianiste de formation, et étudiante en sociologie, Licia reste une passionnée de musique. En 2004, elle sort un album de r'n'b avec des rythmes de son pays Haïti, et fait ses débuts dans l'industrie de musique. Le 10 avril 2004, elle chante en mémoire au génocide des Tootsies du Rwanda. Le 1er décembre de la même année, elle chante pour ONUSIDA et le 7 avril 2005, journée mondiale de la santé, elle chante pour l'OMS.

Makilamabé (Dèz)

Makila Dèz fait partie de la formation Méfiance. Originaire du Congo, ses compositions se rapprochent des sonorités U.S. tout en conservant un caractère inédit. Méfiance a participé à de nombreux projets tels que les mixtape de DJ vinzlee, la compilation pionnière du rap romand *L'assaut* et a sorti récemment un cd street tape. La formation (Malika Dèz et D.I.R) encadre nombre de jeunes en leur transmettant des messages de tolérance et d'ouverture, et en les stimulant à créer leurs propres textes.

Voilà maintenant une dizaine d'années que MAKILA et D.I.R font leurs armes ensemble. Ils ont commencé à rapper avec leur premier groupe nommé les Mercenaires. Aidé et soutenu par FIDEL ESCRO, ils multiplient les apparitions sur scène, télévision, les freestyles radios et les mixtapes, notamment la célèbre *Augmente le volume* de DJ Vincz Lee.

En 2001, D.I.R et MAKILA forment le groupe MEFIANCE. Ils participeront à de nombreux projets tel que l'album de FIDEL ESCRO (*A toi de voir*), celui de NEGA (*Mémoires écrites*) et apparaîtront également sur la compile Guest List avec le morceau *Frustration*. La même années, ils créent le collectif BLOOD MUSIK.

Fin 2005 ils feront une apparition sur le street cd de SHAKA *Etranger chez moi*, et travaillent sur leur propre projet *Blood Sport Mixtape Vol.1*. Celle-ci sortira début 2006 et regroupera plusieurs freestyles et morceaux inédits de MEFIANCE.

Monsaiï

Monsaiï, artiste genevoise, chante depuis 10 ans. Elle a découvert sa passion pour la musique en écoutant les vinyles de ses parents (Stevie Wonder, Tina Turner, BB King, Marvin Gaye, Beethoven, Mozart,...). Ses sources musicales sont le Rythm'n Blues, la Soul, la musique classique et la musique orientale. Au fil des années, elle découvre d'autres courants comme le rap.

Elle fera plusieurs refrains pour des rappeurs genevois dont Fidel Escro (sous le nom de Syme), La Résistance ou encore Nega de Double Pact.

Aujourd'hui, elle est auteur-interprète et souhaite se développer en tant qu'artiste solo en créant un album, qui reflètera sa personnalité et son métissage.

Les musiciens

Le backing band, ou groupe principal qui accompagnera musicalement ce Collectif sera composé de musiciens du groupe WolfGang, ainsi que des percussionnistes africains Adama & Kassoum Coulibaly, du bassiste rwandais Mucyo, ainsi que des tambours haïtiens de TedyBoy et de la trompette Klezmer de Cédric Caradec.

WolfGang

Marc « Spiritual Marcus » Röthlisberger (batterie), Benjamin « YesBenjy » Altorfer (claviers et trompette), François Duruz (guitare) se rencontrent en 1996 à l'école secondaire des Marais où ils partagent et pratiquent leur passion pour la musique ensemble.

Ils forment donc, à neuf, the original WolfGang (ska, reggae). En 2002, ils rencontrent le chanteur béninois Koumba-Tosh qui fait la première partie d'un concert au Piment Rouge. Une collaboration de longue durée commence alors avec le chanteur qui est invité à la plupart des concerts du groupe.

Dès 2003 le groupe original se mue en collectif de musiciens qui s'épanouissent aussi individuellement, ce qui crée une vague de collaborations avec des artistes de tous horizons et une ouverture sans précédent.

En 2006, après cinq ans d'existence, le groupe peut enfin enregistrer ses créations. The WolfGang organise des ateliers de musique interactive ouverts à tous pour *La Ville est à Vous* aux Eaux-Vives, à la Concorde (Ouches), à Champel et à la fête des Minoteries et poursuit ses concerts avec toujours plus d'invités.

Bartek, guitariste dans Fifawa Band en 2004-2005 se joint au band.

Le groupe travaille sur un album unique pour Fidi Mitu & the WolfGang, produit et enregistré par le label créé par Spiritual Marcus & YesBenjy: Nations Record. La sortie est prévue pour l'été 2007.

Mucyo Karemera - Basse

En 1999 Mucyo commence à prendre des cours de basse avec Fred Hirschy. Le groove de ce dernier marque son élève qui se passionne très rapidement pour cet instrument. En 2000 Mucyo prend des cours pendant deux ans avec Pascal Alba qui lui fait découvrir l'improvisation et le jazz.

Parallèlement, il forme un trio de musique improvisée avec Gaël Riondel (saxophone ténor) et Cyril Bondi (batterie). En 2005, il rejoint Mustang, une autre formation de musique improvisée qui compte notamment Claude Tabarini (batterie). Au début de l'année 2007, il commence à jouer avec Freebase Corporation, un groupe de drum and bass live aux influences jazz, et le projet « Hip Hop All Stars Band de Genève » baptisé GeneVibrationZ.

Cédric Caradec - Trompette

L'accent rock balkanique de cette Band, Cédric Caradec fait partie du groupe The Raspoutine Smoked Band : Huit musiciens jouant un rock balkanique - gypsy - vodka - punk - festif - accordéon - trash - chanson. Entrez dans un univers peuplé d'épouvantails en costards et de businessmen cokés, dans lequel on peut croiser inopinément, au détour d'un chemin, Corto Maltese, Sergio Leone, Georges Brassens ou Fantômas...

Adama et Kassoum Coulibaly - Percussions

Issus d'une longue tradition musicale, héritage familial et culturel, ces deux musiciens enrichissent la GeneVibrationZ avec les sonorités du Burkina Faso. Le djembé (tambour en calice, creusé dans un tronc d'arbre et joué à mains nues) et le balafon (xylophone à lamelles de bois résonnant sur des calebasses) seront ainsi de la partie, instruments dépositaires de rythmes ancestraux et de l'histoire d'un peuple. La présence de ces deux percussionnistes au sein du projet est essentielle, elle amène aux MCs et autres artistes la dimension puissante du continent africain.

TedyBoy

Né en Haïti, fils de Lolo et de Manzè (Boukman Experyans), il a écrit sa première composition à l'âge de 6 ans. A 12 ans il a rejoint le groupe de Boukman Experyans et produit l'album de Geos Récits d'un jeune métissé. Il produit actuellement l'album de Ralph Beaubrun, Boukman Expérience, Zing Experience. Il est entrain de composer trois albums personnels, un album sur le style «Groove roots», en pleine collaboration avec sa Soeur LICIA, un album classique, piano, orchestre, sans voix, et un album Hip-Hop qu'il surnomme «TRIP-HAITI». Il partage ce projet avec: GEOS qui fait partie du groupe Intérimieurs, T-MAN, Ralph, LadyDakween, LICIA, Ti-Paul... Il va rejoindre le fameux groupe Zouk Sa-Kail, à Genève, en tant que clavier et arrangeur musical.

DJ Skd

DJ SKD, 27 ans, est originaire de Hongrie et du Mali. Il mixe Hip-Hop, Funk, New-Jack, Soul, R'n'B et Ragga. Il débute en 1996 avec des scratches sur platines de salon, puis anime des soirées en 2001 et 2002 à l'Usine Kugler, au mix-live pour Pulp contest à Verbier et afters avec des rappers de Nétho Régiment. Depuis 2003, il fait partie du projet Projet Geneva Sound System (Maison de quartier des Grottes) et participe au Geneva Street Ball (tournois).

Il a participé au "After festival '04", Mix-live avec Bab2chaman, ainsi qu'en première partie de Kelis avec les Homies capables en Suisse, la free session mix au Ozzbowl, la mix session pour le Street-ball d'Asphaltissimo, au Hip hop communes-ikation festival avec P.L.S. entre autres

DJ Nevahdie

<http://www.myspace.com/nevahdie>

La Danse

EkiNoX

Ekinox est une groupe de six danseuses entre 20 et 25 ans issues d'horizons divers (Suisse, Italie, Espagne, France, Pays-Bas), réunies depuis 2005 autour d'une passion commune: le Hip-Hop.

En 2005, (sous le nom «Les Toons»,) la troupe remporte la première place aux sélections pour le championnat suisse de danse hip-hop à Bulle, et obtient la cinquième place en finale à Berne. En 2006, EkiNoX décroche la quatrième place.

Elles se produisent quelques fois lors de manifestations diverses (Téléthon, fêtes estudiantines à la salle du Faubourg, au Palladium ou au MOA Club.

En septembre 2006, on a pu les apercevoir dans un clip de prévention du rappeur genevois Mitch Abo.

La plupart d'entre elles enseignent la danse (hip-hop, ragga, modern jazz, ...) dans le canton.

Ya tout Man !

Aliks & Dakriss, originaires d'Angola et du Congo, ont recréé à Genève le Krump, cette forme de danse très urbaine née dans les années 90 dans les bas quartiers de L.A. Non-violente malgré ses apparences agressives, elle se veut également une danse tolérante et ouverte à tous, en contre-pied de l'univers sexiste et violent du hip hop dit gangsta.

Et pour le nom du groupe ils nous expliquent « Ya tout ! ça veut tout dire, c'est un concept, un slogan, une manière de se saluer et aussi le nom de notre crew... bref sa veut dire en gros que tout va bien, n'allez pas chercher trop loin quand on dit «ya tout» c'est qu'il ya tout ce qu'il faut et qu'il ne manque rien, rien de plus simple ».

Tatiana

D'origine haïtienne, cette danseuse excelle dans divers genres. L'amour de la danse et de la musique lui a été transmis par son père, qui écoutait énormément de musique afro-américaine et sa mère, qui lui a montré les danses folkloriques de son pays. Elle a participé à de nombreux Battle de danse et a été jury de rencontres à Genève. Elle a évolué au sein du groupe de danse South Angels et a fréquenté des écoles de danse renommées, telle que la « Brodway Dance Center » à New York. Sa participation sur ce projet donne une fois de plus cette image mixte, métissée et complémentaire de GeneVibrationZ et de Genève.

La coordination

David Aymon

Acteur polyvalent de la scène artistique et culturelle à Genève et en Suisse principalement, mais également au Maroc et au Sénégal, avec des projets artistiques et socioculturels dans le but de promouvoir une certaine vision du monde à travers différents modes d'expressions. Actif depuis de nombreuses années sur la scène locale afin de promouvoir le caractère urbain et multiculturel de Genève, il collabore au sein des associations Pré En Bulle et Mozaïk production.

Parmi ses objectifs: la rencontre des populations par l'intermédiaire d'évènements tels que concerts, festivals, fêtes de quartier, rencontres de danses, soirées dj's, tournois sportifs, projections de films,...

Il a collaboré avec des artistes aussi divers que Jonas, Kajeem, Dazini, Wagëblë, Omar Pene, L'Ironie du Son, les frères Coulibaly, Mara Diabate, Oni Epik, Koumba Tosh, Anuar, La Resistance, De la Soul, Street Soul, Jah Mic, Dub Inc., Red Bong, Buddah Monk, Hoba Hoba Spirit, Kalash, Toko Blaze, Rootscore, Sista Valka, Awadi, Kaamilean, Unity sound, Lyon youth sound, Babakar fall, Ayawaska, Zion gates, Rude music selection, Namusoke, H-Kayne, RasKenyatta. En outre il travaille avec le jeune label de musique Hold'hem records.

Laurent Tippenhauer

Laurent Tippenhauer est né au Pérou en 1985, moitié suisse et haïtien, il poursuit des études de science politique à la faculté des sciences sociales à l'Université de Genève. Actif dans le milieu hip-hop genevois durant de nombreuses années, il considère que la constitution d'un band genevois composé de MC's et de musiciens est un projet nécessaire pour décloisonner le rap et lui offrir une assise plus respectable que celle que les médias et autres détracteurs de musiques urbaines affirment. Il est également engagé, en tant que bénévole, dans de nombreux projets solidaires liés à l'Amérique Latine.

L'administration

Yasmina Tippenhauer

Docteur ès lettres de l'Université de Genève, Yasmina Tippenhauer dirige depuis 2003 le centre culturel latino-américain Tierra Incógnita. Elle en coordonne le programme d'activités et participe à l'organisation et réalisation de projets de diffusion culturelle et d'intégration à Genève, au sein d'évènements tels que la Fureur de Lire, La Ville est à Vous, La Bâtie - Festival de Genève, Le Passeport Vacances. Passionnée de musique et de métissages, elle considère que le projet Gene-VibrationZ devrait donner à Genève une vision intégratrice de nationalités, rythmes et genres, en donnant à cette ville un nouveau visage et une nouvelle réalité.