

Le Roi des chips au paprika

Pascale Platel - BRONKS

(Belgique)

Ve 31 août à 19h et sa 1er sept à 17h

Théâtre du Loup

Texte et interprétation : Pascale Platel

Chorégraphie : Marie De Corte

Musique et montage : Gerrit Valckenaers

Technique et vidéo : Karin Demedts

Traduction : Monique Nagielkopf

Durée : 50'

dès 8 ans

www.bronks.be

NOTE D'INTENTION

Adresse postale : dans la Jungle !

Cher Roi des Chips au Paprika,

j'ai appris que vous êtes capable de faire tomber n'importe qui amoureux de n'importe qui.

Eh bien, j'ai un cas difficile à vous soumettre.

Si Sammy et moi arrivons à vous trouver (vivants!!), pourriez-vous faire en sorte que Sammy jette son dévolu sur moi ?

L'inverse n'est pas vraiment nécessaire. Je dois déjà me retenir pour ne pas lui sauter au cou sans arrêt. D'accord ?

A bientôt dans la Jungle !

Pascale

Pascale Platel a surpris grands et petits par l'exposé virevoltant de son amour pour une savate aux allures de macho. Tous ceux qui ont plus de huit ans et que n'effraie pas une bonne dose de kitsch, peuvent accompagner La Platel dans son voyage absurde à travers la jungle.

Résumé :

Pascale vit avec Ben, un grand singe, dans une case en pleine jungle. Ben est amoureux d'elle, mais elle ne partage pas son amour. Pascale tombe éperdument amoureuse de Sammy, le macho pantoufflard de sa voisine. Mais cet amour n'est pas non plus partagé.

Lorsque Pascale découvre sur un sachet de chips au Paprika l'annonce d'un concours qui pourrait lui faire remporter un billet pour aller voir le Roi des Chips au Paprika, elle croit qu'elle a trouvé la solution. En effet, le Roi des Chips au Paprika peut faire tomber n'importe qui amoureux de n'importe qui. Même si Pascale a donné la bonne réponse à toutes les questions, elle ne reçoit pas le billet. Elle décide donc de partir de sa propre initiative à la recherche du Roi des Chips au Paprika. En compagnie de Ben et de Sammy, elle part en moto pour un périple mouvementé à travers la jungle. Quelque part en chemin, elle rencontre une lionne qui veut faire adopter deux de ses lionceaux. En échange de renseignements utiles pour le voyage, Pascale prend Nietschken et Paulina sous sa protection. Les cinq compagnons continuent leur voyage en moto, jusqu'à ce que dans un virage serré, Pascale soit projetée sur le parking du Quick, un restaurant de fast-food. Au Quick, une réunion de boys bands du monde entier est en cours. Mais le temps presse et après une courte halte, la compagnie doit poursuivre sa route. Avant de repartir, nos amis dévorent vite leurs hamburgers sous un arbre à l'apparence anodine. Il s'agit en réalité d'un troll déguisé qui menace d'engloutir les voyageurs. Ils arrivent tout juste à lui échapper, mais voilà que les attend déjà l'embûche suivante. Dans la caverne du Roi des Chips au Paprika, ils sont attaqués par une colonie de moules au vinaigre. Mais ils sont sauvés par des milliers de membres de boys bands qui volent à leur secours. Pascale arrive finalement à rencontrer le Roi des Chips au Paprika. A son grand étonnement, il a la taille d'un bambin. Mais il lui donne ce qu'elle était venue chercher : la couronne qui lui permettra de rendre quelqu'un amoureux d'elle.

Elle est très heureuse en sortant de chez le Roi, mais son bonheur est de courte durée. Sammy s'est enfui avec Paulina, l'une des lionceaux. Il a laissé une lettre d'adieu pour Pascale, dans laquelle il lui avoue que Paulina et lui s'aiment profondément et qu'il ne veut pas que Pascale le rende amoureux d'elle. Il ne lui reste donc plus que Ben...

BRONKS - HISTORIQUE

Fin 1991, BRONKS a été fondé à Bruxelles d'après l'initiative d'Oda Van Neygen. L'objectif était (et est toujours) de présenter et de produire un théâtre pour jeunes actuel et hautement qualitatif.

Une Recette Maison.

Tout au long des dernières années, BRONKS s'est construit une réputation solide grâce à un certain nombre de productions propres. Une caractéristique constante de BRONKS est le fait de convaincre des artistes de facture différente à se lancer pour la première fois dans une production avec ou pour les enfants et les jeunes.

Il arrive qu'un bref workshop pour enfants devienne le point de départ d'un grand processus de production. Cela a été le cas pour 'Scène onder meisjes' de la chorégraphe Marie De Corte et pour 'E@r-mail' avec Zap Mama. D'autres, comme par exemple l'écrivain et réalisateur de pièces de théâtre Hanneke Paauwe ou les acteurs Marij De Nys et Geert Van Rampelberg ont collaboré à des projets modestes, mais passionnants, mettant en scène des enfants. Et d'autres encore ont mis sur pied des productions théâtrales avec des acteurs professionnels.

Les premières années, Paul Peyskens et Michel Van Beirendonck ont réalisé des représentations avec des jeunes comme 'Het Hamletmachien' et 'Honni soit qui mal y pense'. Aujourd'hui, BRONKS engage de plus en plus d'hommes et de femmes de théâtre différents. Ainsi, c'est chez BRONKS que des personnalités comme Pascale Platel, Dimitri Leue et Mieja Hollevoet ont fait leurs premiers pas dans le théâtre de jeunesse. Suite à plusieurs représentations dont *De Koning*

van de Paprikachips, *Connaissez-vous votre géographie ?* et *Ola Pola Potloodgat* (Platel), *Zarah, of de vogels komen terug uit het Zuiden*, *Nonkel Eddy* et (Leue), *Romeo en Julien*, *Assepoester* et *Blauwbaard* (Hollevoet), ces auteurs sont devenus des valeurs sûres dans le domaine du théâtre pour jeunes. Aussi leurs productions ont-elles été couronnées. Avec sa pièce *Ola Pola Potloodgat*, Platel a même remporté le grote Theaterfestivalprijs 2002, un prix qui confirme la position 'adulte' du théâtre de jeunesse dans le paysage théâtral flamand et hollandais.

BRONKS produit non seulement du théâtre pur sang, mais avec la pièce *De Kleine Zeemeermin*, une coproduction avec Walpurgis et De Roovers, la maison de théâtre s'est également aventurée dans le genre du théâtre musical. Autre production originale fut *Zeven*, l'installation interactive pour les sens d'Inne Goris. C'est encore sous la tutelle de BRONKS que Gerhard Jäger a élaboré les premières versions d'"ABC", l'espace d'œuvres d'art mobile avec, en annexe, une bibliothèque, un endroit magique où les enfants peuvent, à volonté, découvrir l'art dans son sens le plus large.

BRONKS veut aussi convaincre la nouvelle génération de comédiens et metteurs en scène de faire du théâtre pour enfants. Souvent ils deviennent des valeurs incontournables pour le théâtre jeune public et tout public. Ainsi Raven Ruëll a fait *Jean, mon ami* et *Stoksielalleen*, *Ados-missile* a été créé chez BRONKS par Joris van den Brande et Jan Sobrie. Kyoko Scholiers, Jeroen Van Dyck, Ruth Becquart et Stijn Cole ont écrit et joué *Stopcontact*, et le roman d'Astrid Lindgren, *Les Frères Coeur de Lion*, a été mis en scène par la troupe d'Olympique Dramatique.

L'offensive scolaire

Depuis sa fondation, BRONKS assure un solide fonctionnement éducatif au sein des écoles. Par le biais de 'try-outs', d'introductions et de débats, ce volet éducatif génère une mine de renseignements qui expliquent comment les enfants réceptionnent les spectacles, ce qui devient une précieuse pierre de touche lors de l'élaboration de nouvelles productions. En s'infiltrant dans les écoles, BRONKS prône 'l'importance en s'amusant' et 'l'amusement important' que suscitent la créativité et l'expression.

Bronks dans la perspective mondiale

Désormais, BRONKS effectue des tournées intensives en France avec les versions francophones de *De Koning van de Paprikachips* (*Le Roi des Chips au Paprika*) et d'*Ola Pola Potloodgat*. D'ici peu, bien d'autres productions signées BRONKS seront traduites en français. A part cela, certaines pièces de BRONKS sont produites sporadiquement dans d'autres pays européens.

EXTRAITS DE PRESSE

‘En un clin d’oeil, elle célèbre le mariage de l’homme, du gorille et de Sammy la Pantoufle. Platel est un croisement entre une féministe combative et un modèle d’affection chaleureuse. Son one woman show est compact et puissant, et témoigne d’un goût du kitsch qui laisse pan-tois. Cinquante minutes durant, elle entretient son public de Sunny Side Up, de fast-food dans la jungle et de Tarzan. Platel prend clairement plaisir à de telles associations d’idée hallucinantes.’
Roel Verniers, *De Standaard*

‘Le récit de ses escapades n’est pas vraiment important. Ce qui importe surtout est sa façon originale et absurde de s’exprimer, les jeux de mots, l’audace de rapprocher les éléments les plus disparates, et surtout l’appel constant à la puissance souveraine de l’imagination, qui lui permet de désarmer aussi bien les enfants que les adultes.’
Roger Arteel, *Knack*

‘Je suis amoureux de Pascale Platel. Oh là là ! Et pas qu’un peu ! Est-ce parce que j’étais assis si près d’elle ? Ou parce que Pascale nous présentait un monologue tellement vivant, espiègle, charmant, grotesque, plein de suspense et drôle ? Quoi qu’il en soit, j’étais de plus en plus amoureux à mesure que passaient les secondes.’
Jace van de Ven, *Brabants Dagblad*

‘Avec *De Koning van de Paprikachips*, Platel propose une pièce merveilleusement absurde, divertissante et sans prétentions.’
Anne Brumagne, *De Morgen*