

LA BÂTIE • FESTIVAL DE GENÈVE

Danse

***MELK PROD.**

goes to New Orleans

Marco Berrettini (Genève)

Di 9 sept à 21h

Lu 10 et ma 11 sept à 19h

ADC - Salle des Eaux-Vives

Création

Sur une idée de : Marco Berrettini

Assisté par : Chiara Gallerani

**Conception et interprétation : Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Carine Charaire,
Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Samuel Pajand, Gianfranco Poddighe**

Lumière et décor : Bruno Faucher et Marco Berrettini

Son : Samuel Pajand et *MELK PROD.

Costumes : *MELK PROD.

Producteur: *MELK PROD.

Coproducteur : La Bâtie – Festival de Genève et ARCADI (Ile de France)

Avec l'aide du CCN de Montpellier Languedoc Roussillon

**Avec le soutien de la Ville de Genève, l'État de Genève et Pro-Helvetia, fondation suisse pour
la Culture.**

**La Compagnie *Melk Prod. est subventionnée au titre de l'aide aux compagnies chorégraphi-
ques par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France**

Diffusion Latitudes Prod.

www.latitudescontemporaines.org

Remerciement aux laboratoires d'Aubervilliers

Durée : 1h40

Chf. 26.-, 17.-, 12.-

NOTE D'INTENTION

« Pendant des années, j'ai eu peur de me servir de la musique BLUES pour construire une chorégraphie. Il me semblait, peut-être à tort, que cette forme de musique nécessite une attitude ou maturité particulière. Récemment je suis tombé sur des disques de BLUES qui m'ont donné la confiance nécessaire à lancer le projet. » (Marco Berrettini). Cette maturité, c'est celle d'un artiste qui, libéré de toute tentation égocentrée, éprouve ce sentiment commun au créateur et à tout homme de la fragilité de sa place dans un monde où la destruction menace si aisément.

La patrie du blues est celle de La Nouvelle Orléans, récemment ravagée par l'ouragan Katrina. Aujourd'hui encore, beaucoup des habitants n'ont rien retrouvé et font face à un délaissement matériel et moral insupportable. Aujourd'hui toujours, le blues prend le relais de leur malaise, l'exprime comme au temps des maux où la population noire endurait les maux ségrégationnistes. Le blues n'est pas seulement l'expression du tragique. Déjà, Big Bill Bronzy expliquait que les textes de ses chants contenaient beaucoup d'humour, qui ne pouvait être accessible peut-être qu'au public noir, toujours prompt à cette élégance de l'autodérision.

« Comme le titre l'indique, les 6 personnes impliquées dans le projet feront un voyage à la Nouvelle Orléans en juin 2007. C'est le seul moyen pour écouter le Blues joué dans les bars et faire une recherche sur des danses. Des odeurs, des couleurs qui accompagnent cette musique. Malgré Katrina. Il paraît que la France va mal, ou le monde, je ne me rappelle plus. Mais ce sentiment devrait nous permettre d'être en position de faire et non pas de prendre la position du fer... qui rouille. Il y a du Voodoo-Blues, du Rhythm and Blues, du Cotton Plantation Blues, il y aura le *MELK PROD.-Blues » (Marco Berrettini)

Fidèle au principe qui a présidé à la plupart des pièces de la compagnie, il s'agit d'expérimenter l'importation d'expériences quotidiennes dans un espace scénique et de partir de la façon dont elles se travaillent alors entre elles et se questionnent.

MARCO BERRETTINI - BIOGRAPHIE

Né en 1963 en Allemagne de parents italiens, il vit à Genève et travaille où ses projets le mènent. Il est sacré champion d'Allemagne de danse disco à l'âge de 15 ans, avant d'entamer sa formation de danseur à la London School of Contemporary Dance, puis à la Folkwangschulen de Essen (Pina Bausch). Il étudie également les sciences théâtrales, l'ethnologie européenne et l'anthropologie culturelle à l'Université de Francfort.

Son parcours d'interprète est hétéroclite, à l'image de ses sources d'inspirations en tant que chorégraphe. Il danse dans une compagnie de jazz, dans un corps de ballet classique et dans des compagnies de danse contemporaine pour Georges Appaix, François Verret, Noemi Lapzeson.

En 1986 il fonde la compagnie Tanzplantation rebaptisée *Melk prod. en 2000, avec plus de vingt créations à son actif.

A partir du solo *Je m'appelle Emil Sturmwetter* (1994), il a construit un personnage de disquaire accusé du meurtre de sa femme, comme un alter-ego pathétique mais particulièrement attachant, surtout lorsqu'il croise la désormais célèbre Maryvonne von Strudelberg dans la pièce *Sturmwetter* prépare l'an d'Emil qui remporte le prix ZKB en 1999 au Zuercher Theater Spektakel à Zurich en 1999.

Marco Berrettini se plaît à travailler sur une gestuelle à partir du support d'un personnage ou d'un support concret pour évoluer vers une danse abstraite, installant une mise à distance.

Multi(s)me (2000) est une œuvre charnière qui met en scène une compagnie de danse au visage

d'entreprise où les employés sont des artistes pris au désarroi de ne rien inventer.

Sorry, do the tour ! (2001) fait référence à son passé de danseur disco, c'est la première pièce cosignée par les interprètes de *Melk prod., elle sera suivie de Blitz (2002).

New movements for old bodies (2003) questionne le sens de la communauté, où chacun revendique sa forme et son contenu. No paraderan (2004) créé au Théâtre de la Ville de Paris est inspiré de Parade de Cocteau, Massine et Picasso sur une musique de Satie qui fit scandale au Théâtre du Châtelet.

Ironique, provocateur, imprévisible, adepte d'une danse pour tous et contre le spectaculaire correct, il a fait sien cette maxime de Nietzsche : «Il faut danser la vie».

Depuis septembre 2004, Marco Berrettini dirige le module Mouvement à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande à Lausanne.

***MELK PROD. - HISTORIQUE**

Le nom initial de la compagnie Tanzplantation fait allusion à la transplantation chirurgicale (TANZ signifie DANSE en allemand). Ce jeu de mots évoque une certaine démarche de travail qui consiste à emprunter à la vie quotidienne des éléments divers, artistiques ou non, pour les transplanter dans les pièces chorégraphiques : des bouts de films, des danses déjà existantes ailleurs, des dialogues de films et d'opéras... etc., qui retrouveraient ainsi une nouvelle vie dans les créations.

- 2006 L'Opérette sans sou, si... , créé à Pôle Sud à Starsbourg (F)
coproduction Pôle Sud à Strasbourg, l'Arsenic à Lausanne, le Parc de La Villette, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse.
- 2004 No Paraderan, créé à l'Espace Malraux à Chambéry (F)
coproduction le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne, l'Espace Malraux à Chambéry, la Fondation de France et le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Montalvo-Hervieu (F)
- 2003 New movements for old bodies, créé pour la réouverture des Laboratoires d'Aubervilliers (F)
Old movements for new bodies, créé pour les stagiaires du CDC de Toulouse
- 2002 Blitz, créé au festival de la Bâtie à Genève (CH) , co-écrit avec Valérie Brau-Antony, Manuel Coursin, Chiara Gallerani, et Gianfranco Poddighe.
- 2001 Seuls les Vivants survivront pour la Biennale du Val-de-Marne (F)
Sorry, do the tour ! au Kampnagel Hamburg (D) en Mai
Clo-Clopinettes pour le Festival du Printemps de Septembre à Toulouse (F)
- 2000 La Compagnie change de nom: *MELK PROD.
Petits Roberts, créé lors du Festival de danse à Ajaccio (Corse)
Freeze/Défreeze «, créé lors du Festival Les Urbaines à Lausanne (CH)
MULTI(S)ME, créé au Kampnagel Hamburg (D)
- 1999 Sturmwetter prépare l'an d'Emil, gagne le Prix ZKB, lors du Theaterspektakel à Zurich (CH)
TOTA,L créé pour le Festival de rue à Châtillon, Ile-de-France (F)
Thank you for coming, créé pour Jean-Marc Heym à Lausanne (CH)
- 1998 Égoïne, créée pour Michelle Prélonge. Commande de la SACD pour Le Vif du sujet, Avignon (F)
Ainsi parlaient Eliane et Lulu, à la Ménagerie de Verre, Paris (F)
- 1997 Un maximum d'élan !, créé à Blois – Halle aux Grains (F)
- 1996 Muses et homme, créé pour le Conservatoire national de danse de Paris – la Villette (F)
- 1995 I neetzsch you, créé lors d'une résidence à l'Ile St. Denis (F)
Business, créé lors d'une résidence à l'Ile St. Denis (F)

- 1994 Buy art makes free, Salomé !, créé à la Fondation Cartier, Paris (F)
HARW, créé à Blois – Halle aux Grains (F)
Je m'appelle Emil Sturmweather, créé au Pigall's – Discothèque, Paris
- 1991 B.I.T.S. and pieces, créé à Marseille au Théâtre des Bernardines, (F)
- 1990 Flack(s) 11, créé au Théâtre de la Bastille, Paris (F)
- 1989 Bouillabaisse Bénite, créée au Concours de Bagnolet (F)
- 1987 Boléro, créé pour le Concours Chorégraphique de Vienne (A)
- 1986 Amapola, créé pour le American Centre à Wiesbaden (D)