

# VITRINE IRANIENNE

## MUSIQUE

# ZÂR

## ENSEMBLE SHANBEHZADEH & TRIO OPTIC TOPIC

Château Rouge  
vendredi 9 septembre à 21h

### Une rencontre unique entre la musique du sud de l'Iran et le jazz européen

**ZÂR** est la réunion du **Trio Optic Topic** et de l'ensemble **Shanbehzadeh**. Passant par la cérémonie rituelle à la fulgurance jazz, **ZÂR** nous incite à faire l'expérience d'un dialogue inattendu, il nous parle de cette richesse intérieure du partage qui nous éloigne de l'ignorance.

Réunis à l'occasion de la première célébration de la Fête de la Musique à Téhéran, en juin 2001, ces deux ensembles, que rien ne rapproche à première vue, se sont découverts une grande complicité. L'ensemble **Shanbehzadeh**, interdit de concert à Téhéran pendant plusieurs années pour avoir joué une musique trop festive et trop dansante, pratique une musique très dynamique. Le **Trio Optic Topic**, quant à lui, développe depuis longtemps un jazz libre à la fois mélodique et rythmique.

En concert avec l'ensemble iranien, il adapte avec bonheur son expression musicale fulgurante à une culture traditionnelle plusieurs fois centenaire. Un mariage artistique réussi, qui procure le sentiment exceptionnel du "jamais entendu".

Le **Trio Optic Topic** est composé de Matthieu Donarier (saxophones), Manu Codjia (guitare électrique) et Joe Quitzke (batterie).

Matthieu Donarier partage son temps entre diverses formations: Daniel Humair "Baby Boom", Gabor Gado Quartet, Le sacre du Tympan, Stephan Oliva Quintet entre autres.

Manu Codjia est le partenaire musical d'Eric Truffaz, il joue également avec Daniel Humair "Baby Boom", Henri Texier, Aldo Romano, Moniomania et une bonne dizaine d'autres projets.

Joe Quitzke est suédois, ayant grandi en Andalousie. Il a beaucoup voyagé avant de s'installer en France. Depuis trois ans, il travaille avec François Jeanneau. Il est membre du Gabor Gado Quartet. De leur travail, il disent: "*Allons vers les plus grands contrastes possibles et mettons tout en œuvre pour conter des histoires vraies au public, avec une liberté permanente dans le scénario.*"

## EXTRAITS DE PRESSE

L'énergie extraordinaire de Saeid Shanbehzadeh et de son Ensemble se confronte au jazz débridé du groupe Optic Topic (...) L'exemple d'un mariage artistique aussi imprévisible qu'irrésistible. Un choc.

Leurs manières d'improviser la musique cohabitent à merveille, engendrant des moments aussi magiques qu'inattendus. Du jamais entendu.

**La Terrasse, mai 2004**

Autre atout d'une grande beauté : les chants du musicien et du danseur iranien Saeid Shanbehzadeh accompagné de son élève Habib Meftahboushehri, percussionniste et flûtiste. Au final - après d'innombrables rappels- au centre des vingt artistes assis autour de lui sur un tapis de lumière, Saeid parvient à faire chanter toute la salle, en iranien, et avec les nuances les plus subtiles.

**René Sirvin, Le Figaro- 4 novembre 2002**

Il s'agissait de tracer, pas à pas, un ensemble de chemins autour de deux musiciens iraniens virtuoses: Saeid Shanbehzadeh et Habib Meftahboushehri.

**Dominique Frétard, Le Monde, 4 mai 2004**

Cette impeccable mécanique est portée par deux musiciens iraniens (Saeid Shanbehzadeh et Habib Meftahboushehri) qui chantent et jouent des percussions avec un subtil talent.

**Rosita Boisseau, Télérama, 21 janvier 2004**