

DANSE

# SAME SAME BUT DIFFERENT

Frédéric Seguette

**Théâtre du Loup**  
**Mercredi 7 et jeudi 8 septembre à 19h**  
**suivi de "Powered by Emotion"**

**Conception:** Frédéric Seguette  
**Crée en collaboration avec** Amaia Urrea et Pascale Paoli  
**Musique:** Michel Legrand  
**Régie:** Gilles Gentner  
**Coproduction:** La Bâtie - Festival de Genève  
**Remerciements:** CND de Pantin et Ménagerie de Verres

*- Mais qui parle?*  
*- Je suis l'homme.*  
*- Je suis l'homme.*  
*- Ah, you follow the man*  
*- Yes, but I move in a perfect parallel in relation to him.*

**Frédéric Seguette**

# À PROPOS DE **SAME SAME BUT DIFFERENT**

**Same Same but Different** est une adaptation/ interprétation personnelle, ludique et musicale des concepts qui participent à l'écriture d'une œuvre chorégraphique. Frédéric Seguette s'attache particulièrement aux idées d'intertextualité, de différence et de répétition, d'incapacité à produire de la nouveauté.

Dans ces deux représentations, il est question de déclinaisons sur la thématique du double. L'artiste s'intéresse au détournement de sens et à la déviance. L'idée du double est un outil, un moyen de glissement pour développer ces concepts. Une des premières questions qui émerge est comment une proposition ou une œuvre peuvent-elles être détournées de leur sens initial?

**Same Same but Different** se déroule comme un jeu à double sens trouble et troublant le spectateur. Car Frédéric Seguette questionne aussi les notions de glissement de sens, d'interprétation et de forme. Sa démarche artistique est radicale.

Sa proposition aboutit donc à une existence qui s'échappe au jeu du 'je' et se révèle dans une multiplicité de 'nous', de sens, d'interprétations.

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### Frédéric Seguette

Après une année de formation comme danseur au Centre National de Danse Contemporaine à Angers (1985/1986), Frédéric Seguette est interprète pour différents chorégraphes (Jacky Taffanel, Jacques Patarozzi, Stéphanie Aubin, Angels Margarit). À partir de 1994, il participe à l'ensemble des productions de Jérôme Bel. Parallèlement, il rejoint Xavier Le Roy sur plusieurs spectacles. Il a participé à l'édition 2004 de La Bâtie dans **Projet** de Xavier Le Roy. Dernièrement, il a créé un solo pour Fabrice Lambert dans le cadre du « Sujet à Vif » 2004.

### Amaia Urrea

En 1998, Amaia Urrea obtient son diplôme des Beaux-Arts de Bilbao, spécialisée en sculpture. Depuis 1996, elle a étudié la danse contemporaine à Bilbao et Madrid. Ensuite elle commence à travailler avec Olga Mesa, Jérôme Bel, Xavier Le Roy, Ion Munduate et Juan Dominguez.

La première de son solo **El Eclipse de A** a lieu à Mugatxoan, San Sebastian (2002), en Espagne. Puis se produit à Cuenca pour SITUACIONES 2002, dans le cadre CAPITALS Encuentros Acarte 2003 à Lisbonne, au KLAPSTUK#1 à Leuven, au PANACEA 2004 à Stockholm, au IN-PRESENTABLE 2004 à Madrid.