

DANSE

POWERED BY EMOTION

Mårten Spångberg

Théâtre du Loup

**Mercredi 7 et jeudi 8 septembre à 19h
à la suite de "Same, same... but different"**

Les variations Goldberg de J.S. Bach interprétées par Glenn Gould,
improvisées par Steve Paxton, filmées par Walter Verdin
et dansées par Mårten Spångberg.

Conception et interprétation : Mårten Spångberg

Musique : "Köln Concert" de Keith Jarrett , "Goldberg Variations" de J. S. Bach
interprétées par Glen Gould, Buena Vista Social Club joué par
Robert Göber et Jürgen Reichartz

Lumières : Bruno Pocheron

Coproduction : TanzWerkstatt Berlin

Avec le soutien de : Arts Grants Committee Sweden,
Swedish National Council for Cultural Affairs

Ce spectacle a pu exister grâce à La Fondation Gulbenkian

Remerciements à Mette Ingvarstsen et Pedro Pinto

À PROPOS DE POWERED BY EMOTION

Mårten Spångberg aborde la danse avec une conscience particulière de la manière dont, dans cette société, on reproduit et médiatise des images d'images. Mårten Spångberg a créé **Powered by Emotion** en 2003, après une longue période de travail acharné et solitaire. Son point de départ est l'envie en chacun de nous de danser, chanter. Il la transforme en un jeu complexe entre le désir et l'économie, l'appropriation et l'autorisation. **Powered by Emotion** présente deux icônes de la danse et musique populaire illustrant la notion de territoire, territorialité et de l'inverse. Mårten Spångberg adresse au domaine de l'authenticité et la notion de responsabilité.

Cela représente aussi une forme de négociation dans le monde de la pratique "moderne" de la danse : en bouleversant un système ou des références de façon à rendre visible quelque chose sur la nécessité du corps en mouvement. Ce travail constitue d'une part une recherche sur les pratiques et techniques prédominantes de la danse. D'autre part le danseur permet au spectateur de ne pas prendre part à une évaluation du travail. **Powered by Emotion** est une expérience pure.

Ce spectacle présente **Les variations Goldberg** de J.S. Bach interprétées par Glenn Gould, improvisées par Steve Paxton, filmées par Walter Verdin et dansées par Mårten Spångberg. Le spectateur voit sur scène Mårten Spångberg, qualité d'amateur, revisitant les improvisations de Steve Paxton. Dans une deuxième étape, Mårten s'attaque aux chansons de Buena Vista Social Club. À travers son action de chanter, il se distingue en tant qu'interprète et exécutant. Il aborde aussi un autre sujet : les économies de productions culturelles.

Une question pertinente demeure : que reste-t-il de Buena Vista Social Club, de Paxton, lorsqu'ils sont interprétés par un suédois de 36 ans? Peut-être non authentique mais d'un geste de fragilité absolument honnête au-delà du personnel et individuel.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Mårten Spångberg

Chorégraphe, musicologue et essayiste. Né en 1968 à Kallinge en Suède, il vit à Bruxelles et Stockholm. Il est le fondateur des Panacea Festivals (1996) et a été curateur de nombreux événements internationaux (Body Currency, Wiener Festwochen, CAPITALS pour la Gulbenkian Foundation et International Summer Academy, Frankfurt). Il a travaillé pendant 5 années en qualité de critique de danse pour Dagens Nyheter, à Stockholm.

Mårten Spångberg est un membre fondateur de Fame International. Il est co-créateur de la pièce **9x9** en collaboration avec Christine de Smedt pour les Ballets C de la B. Il participe en tant que performer au spectacle **Projet** de Xavier Le Roy.

Ses propres créations, performances et chorégraphies : **Avantgarde** (1999), **Recent Work** (2000), **Plosion, i.e., All All Over Over All All et. al.**, **Artists'-talk** (2002), for Ballet Frankfurt **Break Intermission, Before and After** (2002), **Powered by Emotion** (2003).

En 2004, il créa, conjointement avec Tor Lindstrand, International Festival pour In Tanz im August, à Vienne. **International Festival** est un label conçu par Tor Lindstrand et Mårten Spångberg et qui mêle la performance avec la chorégraphie et l'architecture. **International Festival** perçoit la chorégraphie comme un processus de production de relations spécifiques. Il se compose d'une corpuscule construite artificiellement qui crée son goût personnel d'une manière traditionnelle.