

THÉÂTRE

AMOURS ET AUTRES CRUAUTÉS

Véronique Ros de la Grange et Jacques Michel

Théâtre Saint-Gervais Genève
du mardi 6 au dimanche 11 septembre à 21h

Création

Sur une idée de Véronique Ros de la Grange et Jacques Michel

Chorégraphie et mise en scène : Véronique Ros de la Grange

Lumière: Nicolas Fauchaux et Denis Chapellon

Son: Alain Lamarche

Guitare et régie: Jean Louis Delorme

**Avec: Magali Albespy, Jean Louis Delorme, Gilles Imbert, Alain Lamarche,
Jacques Michel et Véronique Ros de la Grange**

**Coproduction: La Bâtie - Festival de Genève, le Théâtre Saint-Gervais Genève,
TDMI Lyon, Hybrides & Compagnie et Cie OÙ sommes-nous?**

**Avec le soutien de : la Loterie-Romande, Pro Helvetia, la Ville de Lyon, La
Région Rhône-Alpes, la SPEDIDAM**

Avec l'appui du département de l'instruction publique

"Tout homme aura peut-être éprouvé cette sorte de chagrin, sinon de terreur, de voir comme le monde et son histoire semblent pris dans un inéluctable mouvement, qui s'amplifie toujours plus, et qui ne paraît devoir modifier, pour des fins toujours plus grossières, que les manifestations les plus visibles du monde. Ce monde visible est ce qu'il est, et notre action sur lui ne pourra faire qu'il soit absolument autre. On songe avec nostalgie à un univers où l'homme, au lieu d'agir aussi furieusement sur l'apparence visible, serait employé à s'en défaire, non seulement à refuser toute action sur elle, mais à se dénuder assez pour découvrir ce lieu secret, en nous-mêmes, à partir de quoi eut été possible une aventure humaine toute différente."

Jean Genet

NOTE D'INTENTION

"Je voudrais raconter l'épopée de destins singuliers, extraordinaires par essence et proches d'une réalité ordinaire. (...)

Mettre en parallèle l'histoire des ruptures amoureuses, de la jalousie et de la passion des 'gens' avec les tremblements de Phèdre, les déchirements de Médée, les excès de Richard III, l'impossible amour de Penthésilée et d'Achille et les violences du monde avec les fractures du quotidien. (...)

Je voudrais parler du vacillement face à notre désir et à notre destin, de la lutte entre Éros et Thanatos, entre la pulsion de vie et la pulsion de mort.

Je ne veux pas dénoncer ni raconter un drame, je voudrais inventer une matière lumineuse et utopique qui ouvre l'espace des possibles où les personnages ressemblent à des concepts, à des couleurs, à des sons, à des intensités dans l'immensité et le presque rien."

Véronique Ros de la Grange

Spectacle pour six interprètes venus d'horizons multiples pour produire une matière composée de théâtralité, de corporalité et de musicalité. Une écriture hybride faite de surgissements, de fragmentations et de mélanges des genres où la dramaturgie se sert d'éléments narratifs et textuels propre au théâtre, de l'énergie de la musique, du langage charnel abstrait et rythmique de la danse pour fabriquer les strates et les turbulences qui fondent ce geste poétique à propos de notre condition d'animal humain.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Véronique Ros de la Grange

Chorégraphe, interprète pour la danse, le théâtre et l'audio-visuel.

Née le 27 août 1959 à Casablanca au Maroc. Arrivée en France en 1960, elle a pratiqué la danse classique de 1966 à 1975 et poursuivi ensuite une formation en danse contemporaine. En tant qu'interprète, elle a travaillé avec Régine Chopinot de 1978 à 1983 et de 1994 à 1995.

En 1985, Véronique fonde sa Compagnie et réalise ou coproduit avec Régine une vingtaine de créations. Entre Autres: **Antinoüs Club** (Londres Bloomsbury Théâtre, 1985), **13 Filles qui dansent** (Villeurbanne Théâtre de la Rotonde INSA Résidence, 1995), **E pericoloso sporgersi** (à la Rochelle Ballet Atlantique, 1996), **Soi** (Lyon La Scène sur Saône, Résidence, 2000), **Nos Champs de Batailles** (Annemasse Château Rouge, Résidence, 2001), **Figures** (Lyon Maison de la danse, 2003), **Où Sommes-Nous?** (Théâtre du Sentier à La Bâtie-Festival de Genève, 2003), **Histoires de gens et Jeanne(s)** (Lyon TDMI et Vaison-la-romaine La nuit suit son cours, 2004).

Parallèlement, Véronique Ros de la Grange travaille comme chorégraphe, collaboratrice artistique ou interprète avec : Philippe Delaigue, Carlo Boso, Sylvie Mongin-Algan, Jean Louis Martinelli, Jean Lacornerie, Gilles Chavassieux, Marc Lador, Philippe Faure, Adel Hakim et Dominique Lardenois.

Elle a aussi travaillé pour l'opéra et la musique dans **Les Festes de Thalie**, Opéra ballet au Festival d'été de Lyon (1997), **Orphée aux enfers** d'Offenbach à l'Opéra de Genève (1998), **Roucoullades**, tour de chant de Jean-Claude Bolle-Reddat, Théâtre du Rond-point Paris (2001), **Au cœur des ténèbres** de Conrad un spectacle musical à l'Opéra décentralisé de (2004), **Igloo Stimhorn & Kold electronics** un concert pour trois musiciens à la Caserne de Bâle et au Théâtre de Vidy-Lausanne (2004).

Pour l'audio-visuel, elle a travaillé, entre autres, dans **Fenêtre à l'Est** (film diffusé sur FR3, réalisation Claude Jaget - 1984), **Jump** (vidéo danse, chorégraphie Philippe Decouflé - 1984), **Bobby L'Ebaubi** (vidéo danse, réalisation Pascal Nottoli - 1985), **Nuit d'Été** (sélectionné par le "Jury Danse sur image" réalisation Pascal Nottoli - 1990), **Le mangeur de lune** (long-métrage Réalisation Dai Sidjie - 1993).

Tout au long de ce parcours, Véronique a enseigné la danse à des acteurs et des danseurs, élèves, professionnels ou amateurs, au Conservatoire Supérieur de Lyon, au Théâtre National de Strasbourg, à L'École de la Scène sur Saône, au Théâtre des Ateliers de Lyon, à l'INSA, au Centre National de la Danse de Lyon et de Paris, à la Faculté Lyon 2, pour "Danse à l'École" à Annemasse, etc.

Jacques Michel

Né en 1946 à Bienne, il travaille dans le Théâtre depuis 1966.

Quelques repères au fil des ans: **La Mission/Au Perroquet Vert** de Muller/ Schnitzler mise en scène Langhoff (1992), **Casimir et Caroline** de O. von Horvath mise en scène J.L.Hourdin (1993), **L'heure Bleue** de M.Zschokke mise en scène Martine Paschoud (1994), **Roberto Zucco** de Koltès mise en scène J.L.Martinelli (1995), **Top Dogs** de U.Widmer réalisation compagnie J.Michel-S.Gardaz (1999), **Les Forts Les Faibles** de JM Piemme mise en scène P. Morand (2000), **Les Bijoux de la Castafiore / Haddock / Hergé** mise en scène D.Catton (2001), **Sur le Cul...**Création collective réalisation compagnie Gardaz-Michel (2002), **Où Sommes-Nous?** Création collective Théâtre du Sentier / Bâtie-Genève (2003), **Rosmersholm** de E.Ibsen mise en scène Marc Liebens (2004), **La Puissance des Mouches** de Lydie Salvayre mise en scène Laurence Calame (2005).

Depuis 1996, il a aussi participé à des films et téléfilms, comme **Les 7 fugitifs** de P. Maillard, **Fourbi** par A. Tanner, **Place Vendôme** de N. Garcia, **Au large de Badragaz** de F. Christophe Marzal et **La traductrice** d'E. Hazanov.

Gilles Imbert

Danseur

En 1992, Gilles termine sa formation académique de danse classique, contemporaine et jazz au C.N.R d'Avignon, puis de 1992 à 1994, il effectue une formation professionnelle de danse contemporaine au C.N.D.C. l'Esquisse à ANGERS.

Depuis 1994, il a travaillé avec le Ballet Atlantique de Régine Chopinot, la Cie Toufik Oudhriri Idrissi, Gang Peng, la Cie L'Arbre du Voyageur, la Compagnie Marianne Isson et plus récemment Les Gens D'Uterpan.

Depuis 6 ans il collabore avec la Compagnie Ros de la Grange. Il a participé aux créations **Nos Champs de Batailles** (2000), **Ciel!** (1999), **Strates /-Turbulences** (2000), **FIGURE II** (2002-03), **Histoires de Gens et de Jeanne(s)** en 2004.

Jean-Louis Delorme

Guitariste, compositeur, acteur, régisseur plateau, régisseur général. Il travaille avec Yves Charreton, Ghislaine Drahy, André Guittier, Gwenaël Morin et Michel Raskine.

Il a travaillé avec la Compagnie Véronique Ros de La Grange pour les œuvres **Ciel !!!**, **Nos champs de Batailles**, **Strates-Turbulences**, **Soi**, **L'histoire de Gens et Jeanne(s)**.